KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIII
NUMERO 144 - GIUGNO 2004
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Giovanni Bovini
Direttore Editoriale: Sergio Cavallerin
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Silvia Galliani, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering e Adattamento Grafico
Kappa S.r.l.
Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Keiko Ichiguchi, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. S.r.l. - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel. (075) 5918353

MOON LOST - Un immenso asteroide sta per colpire il pianeta Terra. L'unica speranza è costituita dal Lunatron, dispositivo capace di generare nano-buchi neri controllati. Le operazioni si svolgono sulla base lunare Artemis, sotto il comando della coraggiosa capitana **Dyane Claudel** e, in collegamento dalla Terra, del geniale scienziato **Frost**, ma purtroppo i buchi neri artificiali divorano anche la Luna. I frammenti del satellite colpiscono la Terra, provocando un cataclisma che in soli quindici anni la modifica per sempre. **Starion**, pilota della NASA, raggiunge l'Agenzia Spaziale Europea, dove l'attendono **Judith Claudel**, figlia di Dyane, e il direttore **Patrick Ciel** per illustrare al mondo una 'missione impossibile': sottrarre a Giove il satellite Europa e portarlo in orbita attorno alla Terra grazie al dispositivo Jupitron. Alla spedizione si unisce anche il redivivo Frost...

MOKKE - Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara** abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normale in un paesino di periferia. Durante una calda estate, Mizuki si trova nei pressi di un albero sacro, dove sviene dopo l'avvistamento di uno strano cane nero...

KUDANSHI - All'interno di Parabellum, un board game in rete, centinaia di giocatori si sfidano attraverso i loro personaggi virtuali in uno scontro sanguinario tra Clan Bianco e Clan Nero. Il misterioso **Joel**, un 'profeta' Kudan, interviene per mettere ordine nel board ormai fuori controllo, e porta con sé l'ignara **Wufu**, apparentemente ignara delle leggi del luogo. Braccato di nascosto da **Dow**, viene catturato dal fratello minore **Gin** con la collaborazione dell'ignara Wufu, la quale scopre che i due fratelli rifuggono contatti personali con chiunque. Il più giovane, osteggiato dai membri del suo stesso Clan Bianco, sembra poi soffrire di autolesionismo, e Wufu ne prende il destino a cuore, finché un gruppo di Cacciatori inizia a braccarli, apparentemente interessato a mettere le mani su Joel...

OTAKU CLUB - **Kanji Sasahara** decide di iscriversi – come ogni studente giapponese - a un club scolastico, e si imbatte nel Genshiken, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di otaku, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Presidente**. Insieme a Kanji si iscrive anche **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**, trascinata a forza nel circolo; successivamente entra nel Genshiken anche **Kanako Ono**, giunta dagli USA ma decisamente integrata nell'ambiente otaku come cosplayer. Fra una difficoltà e l'altra, il club cerca di sopravvivere come può all'interno dell'università...

POTËMKIN - Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione Guernicca si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo, senza rendersi conto che il destino dei 'cattivi' di allora era già stato calcolato fin dall'inizio dagli stessi che avevano creato gli 'eroi'. Gli assi nella manica dei vecchi nostalgici sono comunque le gemelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare Toranger Red, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio Yashichi trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in Toranger Black) e la piccola **Momoka** (Toranger Pink). Il fotoreporter Takafumi Kinjo scopre che sedici anni prima alla Squadra Toranger era legata un'operazione di merchandising, e cerca informazioni su di essa attraverso una raccolta di card. Il Municipio di Tokyo prende in ostaggio la famiglia di Takeshi Nanjo per costringerlo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra. Un giorno, un altro gruppo si autodichiara la Nuova Guernicca e opera finte azioni terroristiche per far entrare in azione i nuovi eroi, mentre la governatrice di Tokyo, **Tamao Inohara**, complotta per rigenerarne il capo, il quale però si risveglia a sorpresa... Ma in tutto questo, cosa c'entra il prof. **Miyauchi**, l'impassibile insegnante di musica?

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), e ora anche da **Keima** e Takano, rispettivamente il padre e la madre di Keiichi. Il primo è terrorizzato da qualsiasi presenza femminile, così Urd, Skuld e Peitho decidono di 'guarirlo', mentre la donna invita il figlio a sfidare il padre in una corsa motociclistica. Takano scommette con Belldandy: se vincerà Keima, la dea dovrà svelarle la sua vera natura...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe, così Hosuke mette il figlio **Hoichi** "Ganchan" **Kano** alla guida del robot Exaxxion, potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, con l'androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte Sheska, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, e portano con loro anche l'insegnante aliena **Kimber Riffle** e lo studente giapponese **Takashi Murata**, vittime dell'odio razziale che ormai sconvolge la Terra grazie ad alcune trasmissioni che mostrano come i militari fardiani trattano i terrestri. Sheska si lascia credere morto per agire di nascosto, raggiunge Hosuke e gli consegna i dati della flotta aliena in cambio della leadership dei fardiani terrestri, e insieme riprendono un video che li mostra amici. Attraverso alcune indagini Riofard intuisce il gioco di Sheska, e così invia la flotta sulla Terra senza sapere che ora il prof. Kano è in grado di prevederne le coordinate dell'arrivo. Ma Sheska ha consegnato dati non aggiornati a Hosuke, e mentre l'Exxaxxion si prepara a 'ricevere' la flotta fardiana, una collega del 'prigioniero' fardiano penetra nella base, infettando le androidi di servizio, ma restando intrappolata...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né sono capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, fa entrare in azione i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre Akira e Shiina vengono salvate da **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga**. Miyako e Aki Sato identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima, ma una misteriosa giovane giunta dal cielo salva Shiina e la riduce in fin di vita. Il padre di Shiina va in Russia per lavoro, dove inizia a pilotare caccia militari, e dove, insieme al collega **Mihara**, conosce una strana vecchietta che gli chiede di farla salire su un aereo per andare alla ricerca di **Leonid**, figlio aviatore scomparso misteriosamente diciotto anni prima...

sommario

+ EDITORIALE 1
+ NARUTARU
Scambio di persona
di Mohiro Kito 2
+ PUNTO A KAPPA
a cura dei Kappa boys 36
+ KUDANSHI
Game 6
di Rokuro Shinofusa 37
+ EXAXXION
Duello
di Kenichi Sonoda 75
+ POTËMKIN
The Guernic Experiment
di Masayuki Kitamichi 91
+ MOON LOST
Capitolo 6
di Yukinobu Hoshino
(con Takanobu Nishiyama) 115
+ OH, MIA DEA!
Let's dance!
di Kosuke Fujishima 139
+ MICHAEL
Tutto quello che avreste voluto sapere su Michael ma non avete mai osato chiedere 155
Michael contraccambia 161
di Makoto Kobayashi
+ MOKKE
Sudamagaeshi II
di Takatoshi Kumakura 188
+ OTAKU CLUB
Spring smell
di Kio Shimoku 212
+ NONKORSO 2 - I VINCITORI
Howl Before Ghibli
a cura dei Kappa boys 213

In copertina: KUDANSHI - Il Clan Nero

Qui a fianco: HOWL NO UGOKU SHIRO

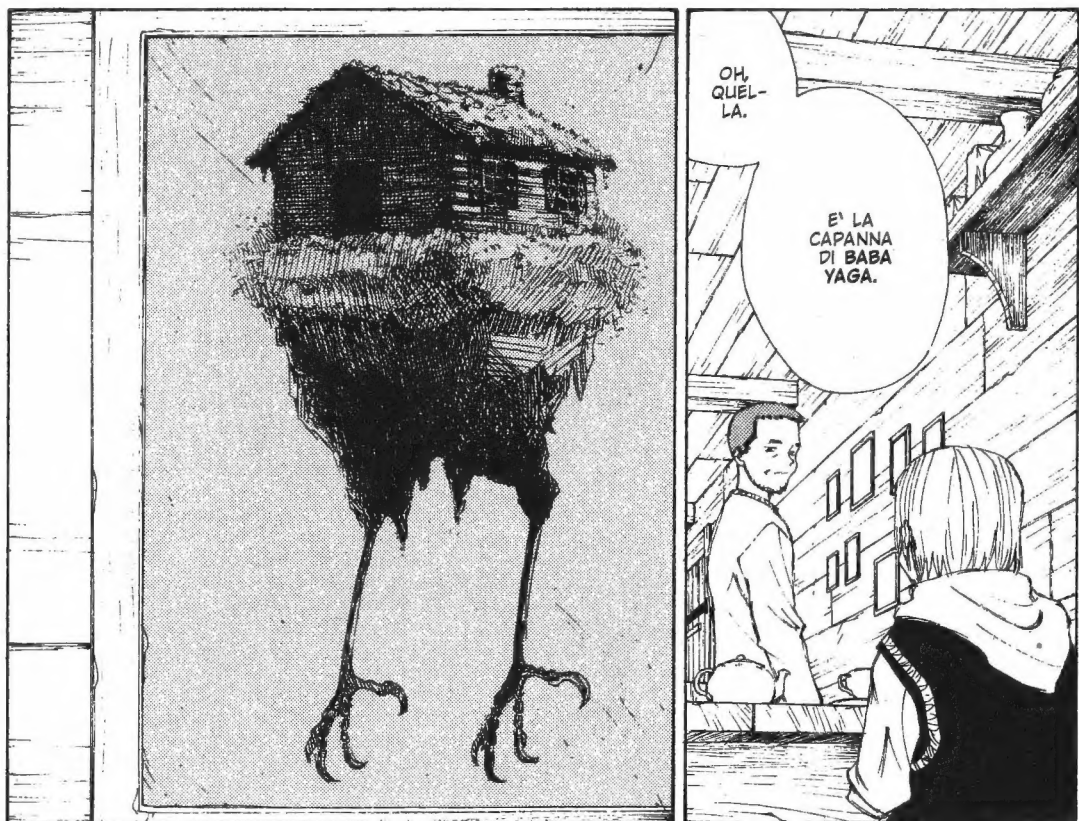
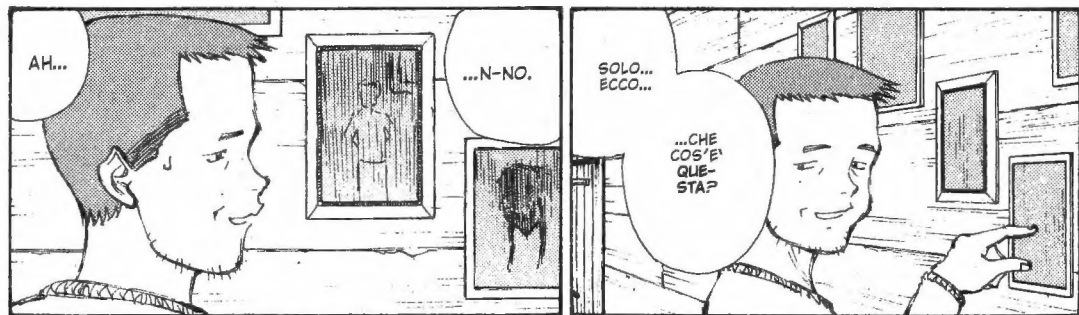
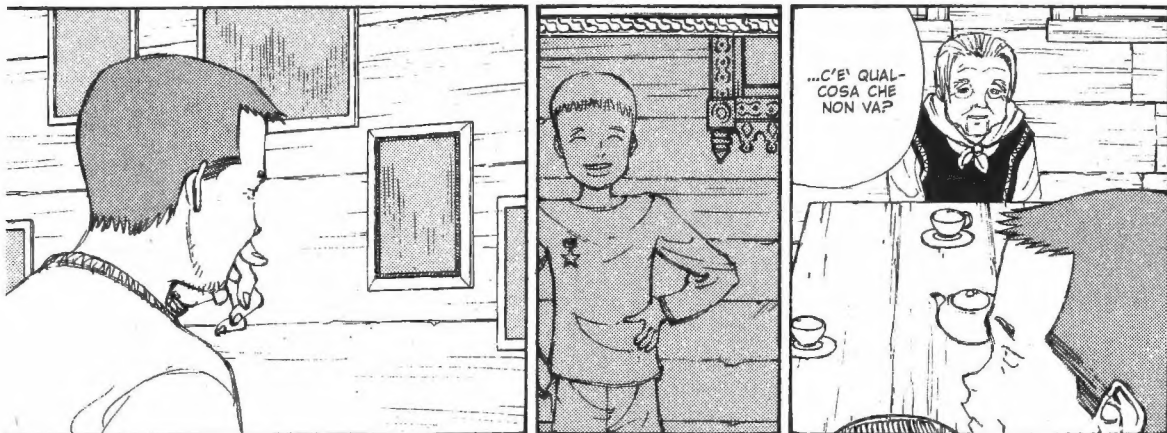
Oh, a proposito. Tanti auguri a Kappa Magazine! Questo mese la nostra ammiraglia compie dodici anni! L'avreste mai detto? Nonostante sia poco più che una bambina, con i suoi 144 numeri (più qualche speciale) è ufficialmente una delle tre riviste di fumetti più longeve nel nostro paese... e la prima in assoluto per quanto riguarda il manga! Auguri! Kb

IN ATTESA DELL'AUTUNNO

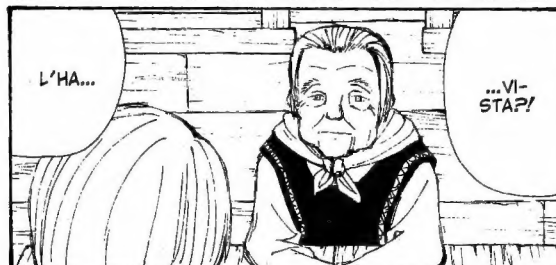
Hayao Miyazaki l'ha immaginato così, il castello di Howl: un ammasso di ferraglia rugginosa e legname, che avanza sbuffando nubi di fumo come una vecchia locomotiva a vapore. Conoscendo l'amore del papà di Totoro per la paleotecnologia (o *steam-punk*, come lo si definisce quando si parla di generi letterari), non c'era proprio da dubitarne. **Il Castello Magico di Howl** apparirà sugli schermi (cinematografici) giapponesi solo il prossimo autunno, ma intanto abbiamo qualche sistema per rendere l'attesa meno spasmodica. Intanto, potete consultare il sito **www.nausicaa.net/miyazaki/howl** per dare un'occhiata ai trailer del film, prendere visione di tutto quello che c'è di correlato a questo film (dalla musica ai libri illustrati), e tenervi aggiornati sulle fasi di produzione che in questi giorni si stanno ovviamente facendo sempre più spasmodiche; potete leggervi l'omonimo romanzo originale scritto da Diana Wynne Jones, pubblicato in Italia nel 2002; potete sfogliare il portfolio ritagliabile dal fondo della rivista per vedere come l'hanno immaginato i *nonkorrenti* del secondo **NonKorso** di **Kappa Magazine**, ovvero **Howl Before Ghibli**.

Questi sono i metodi più diretti per attendere il film in questione, ma lasciateci dire che quest'estate, se avrete la compiacenza di seguirci, non avrete modo di annoiarvi neanche se vorrete farlo apposta. Dopo un lungo periodo di silenzio editoriale sui nostri progetti editoriali, possiamo finalmente annunciare tutto ciò che avevamo in serbo per voi già dagli ultimi mesi del 2003, ma che abbiamo dovuto/voluto tenere sotto segreto (quasi) militare fino alla loro ufficializzazione. Dunque, innanzi tutto avete già di sicuro **Ghost in the Shell** di Masamune Shirow fra le mani (a proposito: **Ghost in the Shell 2: Innocence** in concorso a Cannes... Caspita!) e questo dovrebbe già da solo tenervi buoni per qualche mese, o almeno fino a novembre quando ne uscirà il seguito, **Manmachine Interface**. Ma l'estate, si diceva, sarà piuttosto calda, perché avrete modo di seguire ben tre nuove miniserie di Clamp (oltre a **Lawful Drug**, già in corso) di cui **Il Ladro dalle Mille Facce** non è che la prima. Sono finalmente partite le raccolte in mastodontici volumi e un paio di serie apparse su **Kappa Magazine**, da sempre richieste in albi monografici mensili, finalmente leggibili a 192 (**KamiKaze**) e 256/272 pagine (**3x3 Occhi**) a prezzi veramente irrisori. E' partito bruciando ogni record di sprint iniziale **Rave - The Groove Adventure** di Hiro Mashima, e mentre di mese in mese lo stile di disegno e la storia crescono esponenzialmente in qualità, il suo pubblico aumenta invece di stabilizzarsi. E' tornato Shinichi "**Fortified School**" Hiromoto con il suo pazzesco **Hells Angels**, che sarà affiancato presto da **Zetman**, la nuovissima serie demon-super-eroica di Masakazu "**I"s**" Katsura. Torna anche Yuko "**Toto**" Osada, caso editoriale della scorsa estate, con il nuovissimo **Eastern Eastern** (un volume che non è uscito ancora nemmeno in Giappone! Se non è una primizia questa...), mentre finalmente potrete gustarvi, in **Rokuro Shinofusa World**, tutti gli 'short' dell'autore di **Kudanshi**. Per gli amanti dello shojo classico è arrivato finalmente **Valzer in Bianco** di Chiho "**Utena**" Saito, mentre per chi predilige quello più moderno, la new entry da non perdere assolutamente è il 'bizarro' **Sei il mio cucciolo!** di Yayoi Ogawa. Mancano poi pochi mesi al ritorno in edicola di **Shaman King**, è già in libreria **Sanpei** e - vediamo un po', forse ci stiamo dimenticando di qualcosa... Ah, già! - sono in arrivo **Gundam: The Origin** del MITICO Yoshikazu Yasuhiko, **Gundam: Ecole du Ciel** di Haruhiko Mikimoto, presto accompagnati da qualche 'amichetto'... Quante cose da dire ancora, e quanto poco spazio: vi consigliamo di tenere d'occhio il nostro sito **www.starcomics.com** per avere tutte le news in tempo reale, e magari gustarvi i trailer animati dei nostri fumetti: ce n'è per tutti i gusti! **Kappa boys**

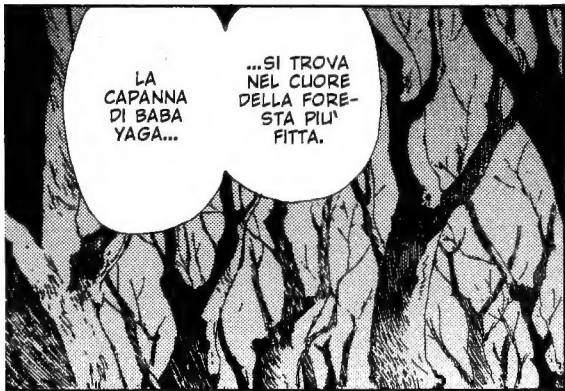
P.S.: la citazione di questo mese non c'entra nulla con l'argomento dell'editoriale, l'abbiamo pescata per puro caso. Ma è talmente attuale che abbiamo deciso di inserirla lo stesso.

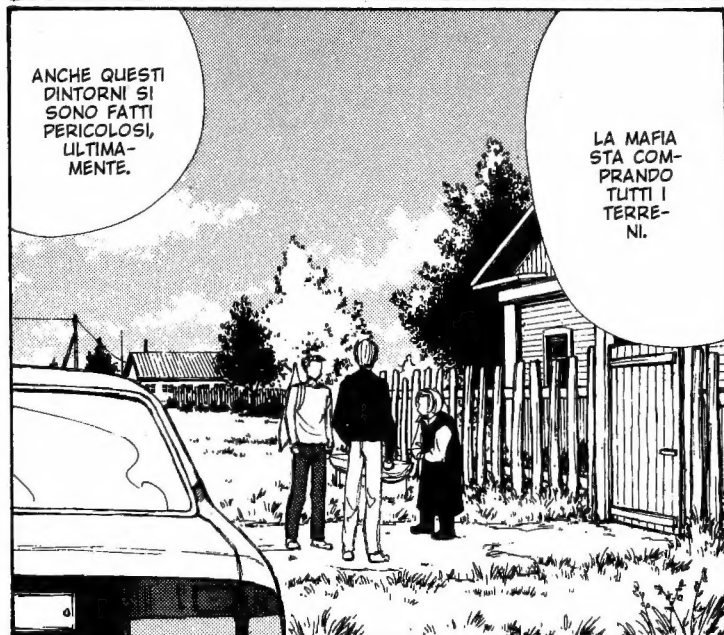
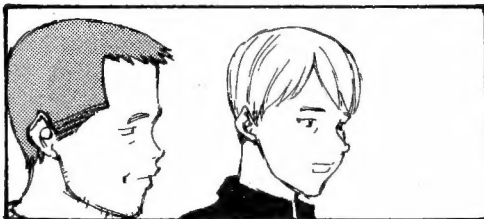
«I censori tendono a fare quello che soltanto gli psicotici fanno: confondono la realtà con l'illusione.» **David Cronenberg**

...C'E' QUALCOSA CHE NON VA?

AH...
...N-NO.
SOLO... ECCO...
...CHE COS'E' QUESTA?

OH, QUELLA.
E' LA CAPANNA DI BABA YAGA.

DICEVA DI AVERLA VISTA GALLEGGIARE...

...DI NOTTE, A MEZZ'ARIA.

*IMMORTALATA ANCHE IN MUSICA DAL COMPOSITORE MUSORGSKIJ IN "QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE". KB

LA CAPANNA DI BABA YAGA...
...SI TROVA NEL CUORE DELLA FORESTA PIU' FITTA.

SIN DA BAMBINO A LYOLYA...
...E' SEMPRE PIACIUTO FANTASTICARE.

ANCHE QUESTI DINTORNI SI SONO FATTI PERICOLOSI, ULTIMAMENTE.
LA MAFIA STA COMPRANDO TUTTI I TERRENI.

STO INIZIANDO A PENSARE DI TRASFERIRMI IN QUALCHE APPARTAMENTO...
SONO VECCHIA... MI CONVIENE FARE COME DICONO...

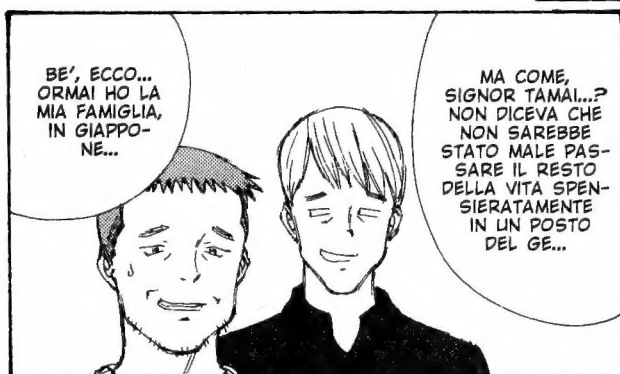
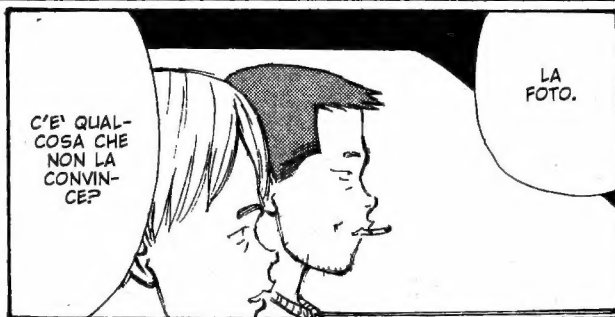
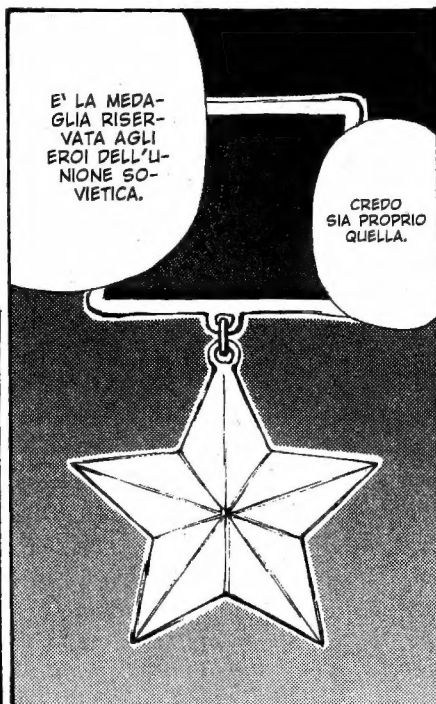
TU QUANTI ANNI HAI?

QUEST'ANNO NE COMPIO QUARANTOTTO.

MA GUARDA...
HAI LA STESSA ETA' DI LYOLYA...

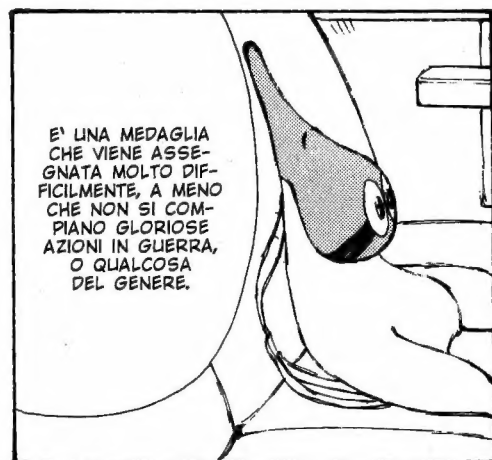
CHE NE DICI... VORRESTI DIVENTARE MIO FIGLIO?

BE', ECCO... ORMAI HO LA MIA FAMIGLIA, IN GIAPPONE...
MA COME, SIGNOR TAMAI...? NON DICEVA CHE NON SAREBBE STATO MALE PASSARE IL RESTO DELLA VITA SPENSIERATAMENTE IN UN POSTO DEL GE...

WROOOO

RRHHMMMM

LA FOTO.
C'E' QUALCOSA CHE NON LA CONVINCE?

CREDO SIA PROPRIO QUELLA.
E' LA MEDAGLIA RISERVATA AGLI EROI DELL'UNIONE SOVIETICA.

MA LA MEDAGLIA CHE PORTA AL PETTO NON MI LASCIA INDIFFERENTE.
CREDO CHE QUELLA RISALGA ALL'EPOCA IN CUI SUO FIGLIO ERA ANCORA UN BAMBINO.

POTREBBE.

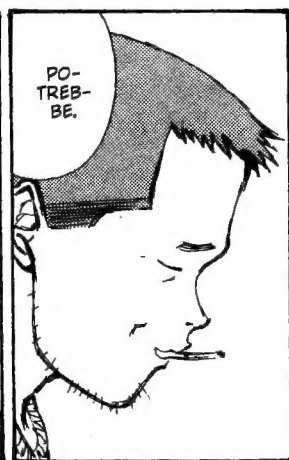
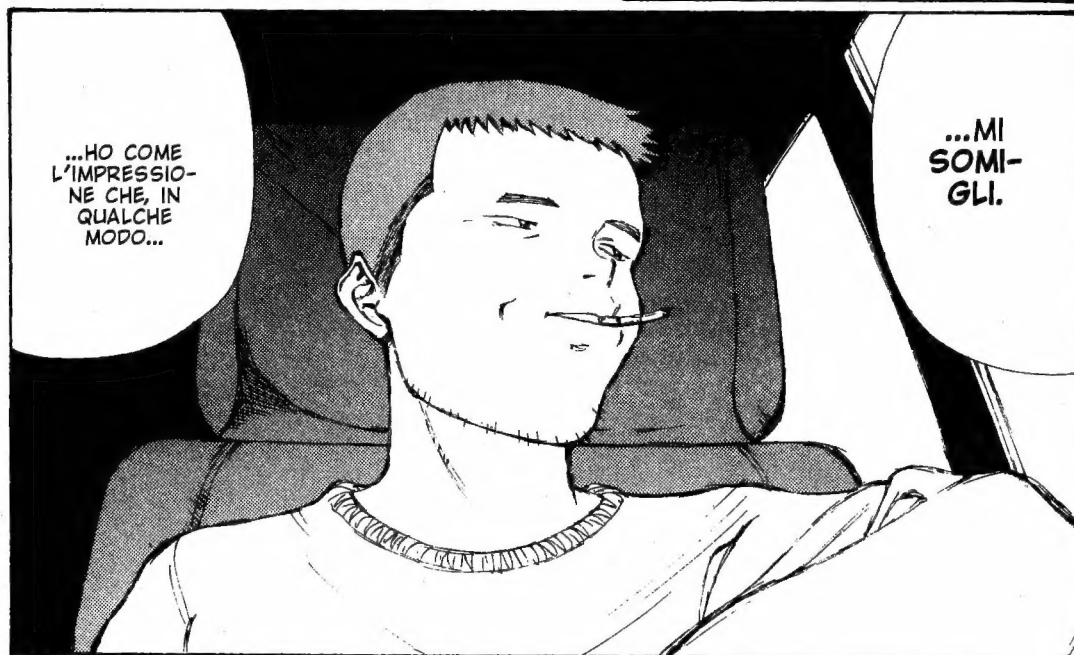
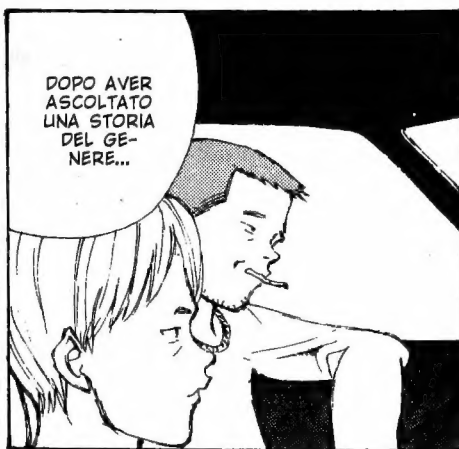
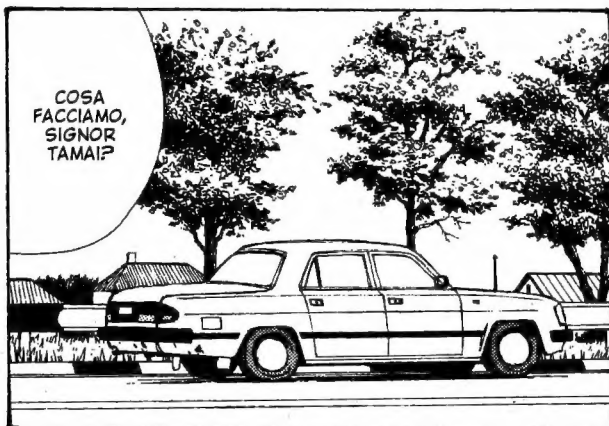
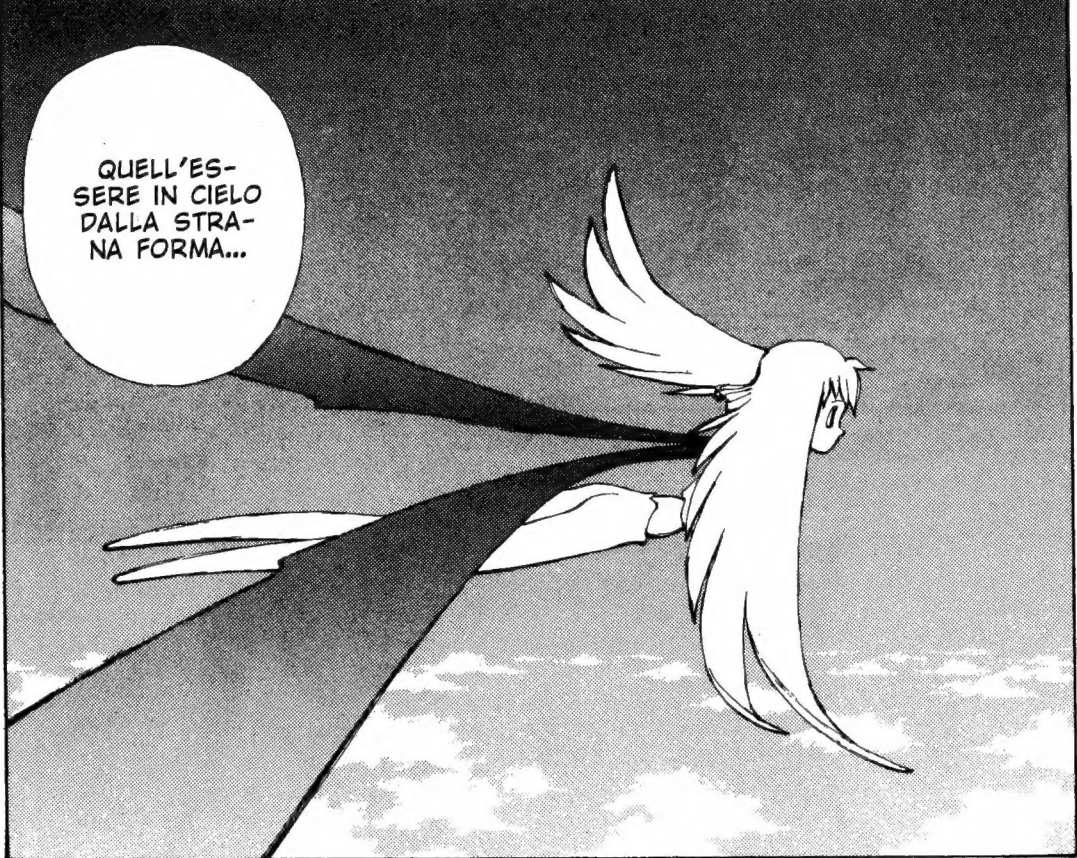
POTREBBE ESSERE UN GIOCATTOLO, NON TROVA?

E' UNA MEDAGLIA CHE VIENE ASSEGNATA MOLTO DIFFICILMENTE, A MENO CHE NON SI COMPIANO GLORIOSE AZIONI IN GUERRA, O QUALCOSA DEL GENERE.

COSA FACCIAMO, SIGNOR TAMAI?

DOPO AVER ASCOLTATO UNA STORIA DEL GENERE...

...MI SOMIGLI.
...HO COME L'IMPRESSIONE CHE, IN QUALCHE MODO...

L'AVRA' VISTA DAVVERO?

COSA?

QUELL'ES-SERE IN CIELO DALLA STRA-NA FORMA...

CI PROVIA-MO?

VOGLIA-MO PRO-VARCI?

MA...

...IN CHE MODO?

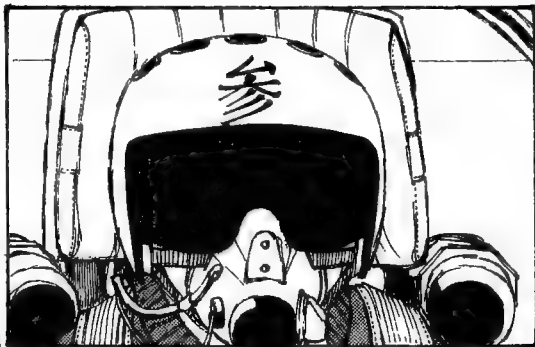
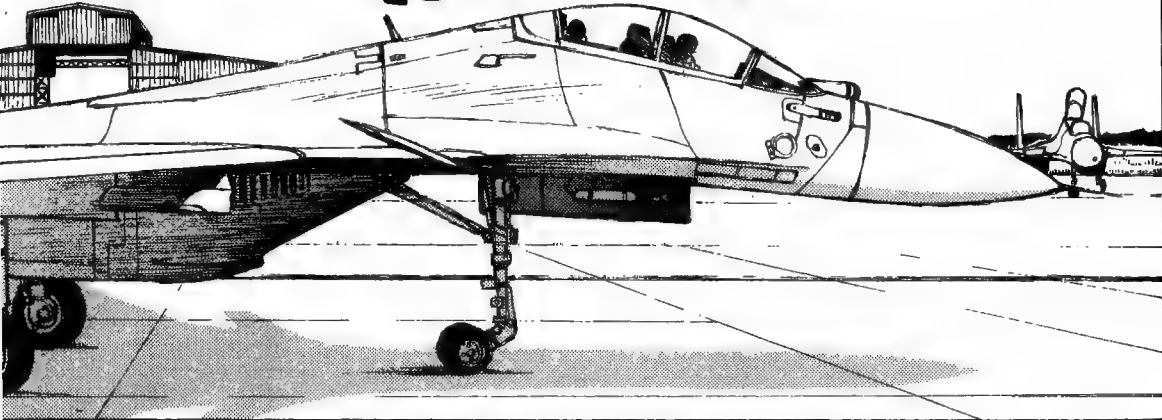
TAMAI E MIHARA SONO SALITI INSIEME NELLO STESSO VEICOLO?
TAMAI DICE CHE VUOLE INSEGNARGLI CHE PILOTARE UN AEREO NON E' SOLO QUESTIONE DI TECNICA.
POTREBBE FARLO SPIEGANDOGLIELO A VOCE, INVECE DI PRENDERE IL VOLO...
SI COMPORTA COME ALL'EPOCA IN CUI LUI FACEVA L'ISTRUTTORE...
TRATTANDOSI DI TAMAI, ANDRA' TUTTO BENE. HA L'ESPERIENZA.
ORMAI E' MOLTO PIU' BRAVO DI QUALSIASI ALTRO ISTRUTTORE DI MESTIERE.
ANDIAMO!
WOOOOO

WHIIIIIIIIIIIII

AT

参

SI SENTE BENE, SIGNORA?
LE DA' FASTIDIO QUALCOSA?
参
TAMA

SMETTILA DI TRATTARMI SEMPRE COME UNA VECCHIA.
LA VISITA MEDICA DI CONTROLLO HA DATO RISULTATI SODDISFACENTI, NO?
UHU

QUESTO E' VERO.
ANCHE IL MEDICO SI E' MERAVIGLIATO DEL FATTO CHE LEI ABBIA SETTANTOTTO ANNI.
ALLORA PARTI, INVECE DI CHIACCHIERARE.

OCHAKOVO 1, VI AUTORIZZIAMO AL DECOLLO.
RICEVUTO!
ROARRR
ROARRR

OO ORR

MA CHE...?! E' STATO UN DECOLLO PIUTTOSTO TRANQUILLO...
COSA RARA PER TAMAI.
FORSE PERCHE' C'E' MIHARA, DIETRO DI LUI...
...MIHARA E' COSI' DELICATO?

PFUH

TROVARE IL RELITTO DI UN AEREO DA QUI...
...E' QUASI IMPOSSIBILE.
TAM

DICIOTTO ANNI FA...
...LE FORZE ARMATE AVRANNO FATTO MOLTE RICERCHE.

FORSE VUOLE SOLO CONVINCERE SE STESSA...
TAMAN

VOLERO' A BASSA QUOTA, SIGNORA! SE INTRAVEDE QUALCOSA, ME LO DICA!
NON HA PROBLEMI DI VISTA, VERO?

NON SOTTOVALUTARMI...

ROARRR

ABBIAMO CAPTATO IL BERSAGLIO.

ASPETTEREMO LE PROSSIME DIRETTIVE.

MI HANNO AGGANCIATO CON IL RADAR?!
MA CHE...?!
AT

SKREE

BENE, DIGLI DI OCCUPAR-SENE SU-BITO.
L'UNITA' MIG 31 HA CAP-TATO IL BER-SAGLIO.

CHI SONO QUEI TIZI?

SONO IL **COLONNELLO RAKHMANIN,** DELL'UFFICIO DELLA PUBBLICA SICUREZZA DELLA FEDERAZIONE.
VORREI CHE COLLABORASSE PER FERMARE SHUNJI TAMAI E SHIRO MIHARA.

TAMAI E MIHARA? NON CREDO SIANO PRESENTI, ORA.
LO SO.
FAREMO SI' CHE RISULTINO DISPERSI DURANTE IL VOLO.
LO STORMO AEREO SOTTO IL MIO COMANDO LI FERMERA'.

...CHE COSA HANNO FATTO?
E' UNA PROCEDUTA REGOLARE?
QUEI DUE SONO IN POSSESSO DI UN'INFORMAZIONE IMPORTANTE...
...DAL PUNTO DI VISTA DELLA DIFESA NAZIONALE.
STIA TRANQUILLO.
GARANTIRO' LORO LA VITA.
SOLO CHE, FINO A QUANDO NON SARANNO GUARITE LE FERITE CHE SI PROCURERANNO IN SEGUITO ALLA CADUTA...
...SAREMO NOI...
...A CURARLI.
SE HA QUALCHE OSSERVAZIONE IN MERITO, LA PRESENTI PER ISCRITTO.
...SEGUENDO LE REGOLARI PROCEDURE.

COSA C'E'?
SIGNORA, C'E' QUALCOSA CHE NON VA.
FORSE HANNO SCOPERTO TUTTO.
MA QUESTO E' TROPPO.

OCHAKOVO 1, SEGUITE LA NOSTRA GUIDA!
AT

PRIMA IDENTIFICATEVI! APPARTENENZA DEI VOSTRI VEICOLI E OBIETTIVO?
NON CE N'E' BISOGNO.

NEL CASO NON SEGUISTE LE NOSTRE ISTRUZIONI...
...VI ABBATTEREMO.

BIIP
CCR

参

AT

STO INI-
ZIANDO AD
ANNOIAR-
MI...
HUFF

DOVE CI STANNO CONDU-CENDO?
TA

NEAN-CHE PER SOGNO!
TU HAI COMBINATO QUALCO-SA?
AT

ALLORA NON C'E' BISOGNO DI PERDERE TEMPO A FAR COMPAGNIA A QUESTA GENTE.

THUMP

TA
COS...?!

FLOAT

AH!
SWISH

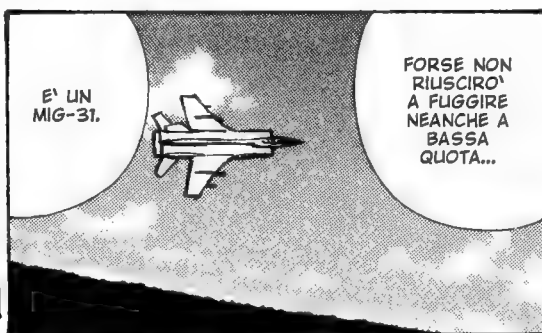
SIGNO-
RA?!
DEVO AVER TOCCATO QUALCHE PULSANTE. SCUSAMI TANTO.
IL BER-
SAGLIO SI
E' MESSO
IN FUGA!
PASSIA-
MO AL-
L'INSE-
GUIMEN-
TO!

PARE CHE ORMAI NON CI SIA ALTRA SCELTA CHE FUGGIRE.

MI DI-
SPIACE,
SIGNO-
RA...
...MA ORA
DOVRO'
SBALLOT-
TARLA UN
PO'!

OH, NON DEVI PREOCCUPARTI PER ME.

FA' TUTTO QUEL CHE DEVI.

MI STANNO DISTURBAN-DO I CON-TROLLI...
DAL PUNTO DI VISTA DELLA SITUAZIONE ELETTRONICA, SONO NETTA-MENTE IN SVANTAG-GIO...

E' UN MIG-31.
FORSE NON RIUSCIRO' A FUGGIRE NEANCHE A BASSA QUOTA...

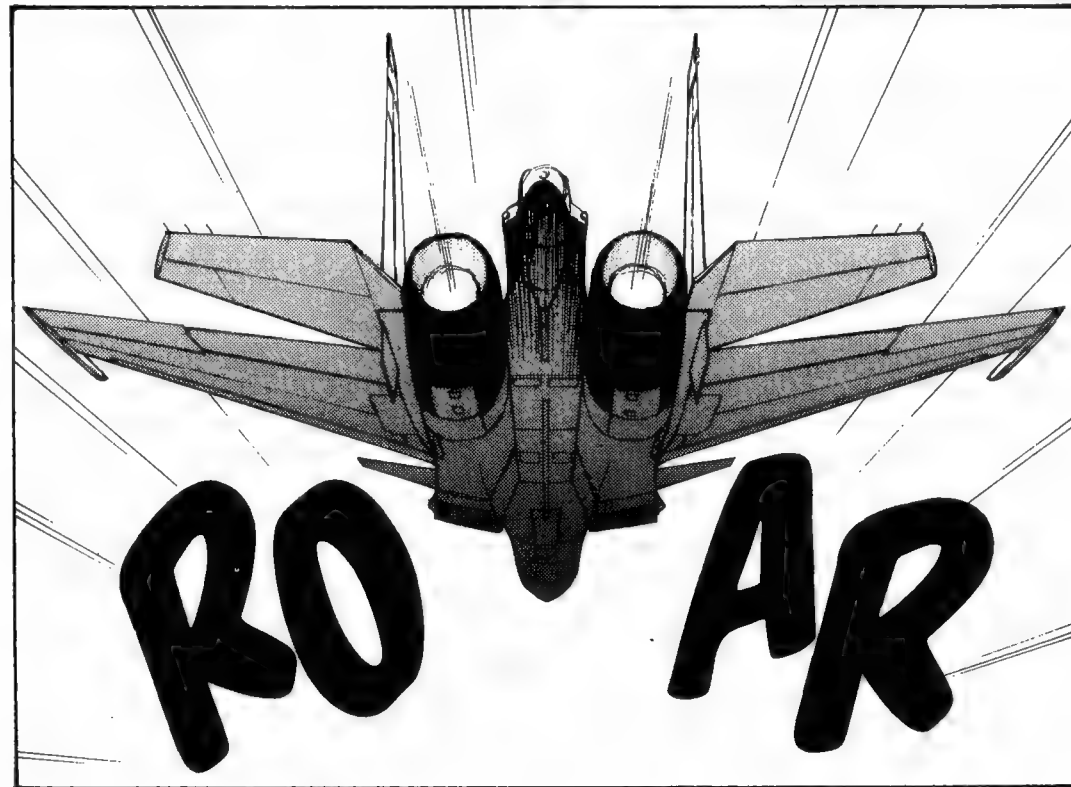
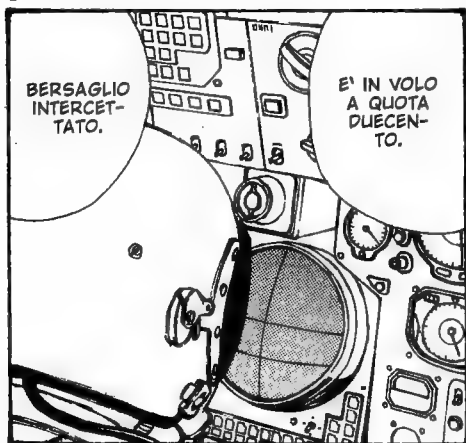
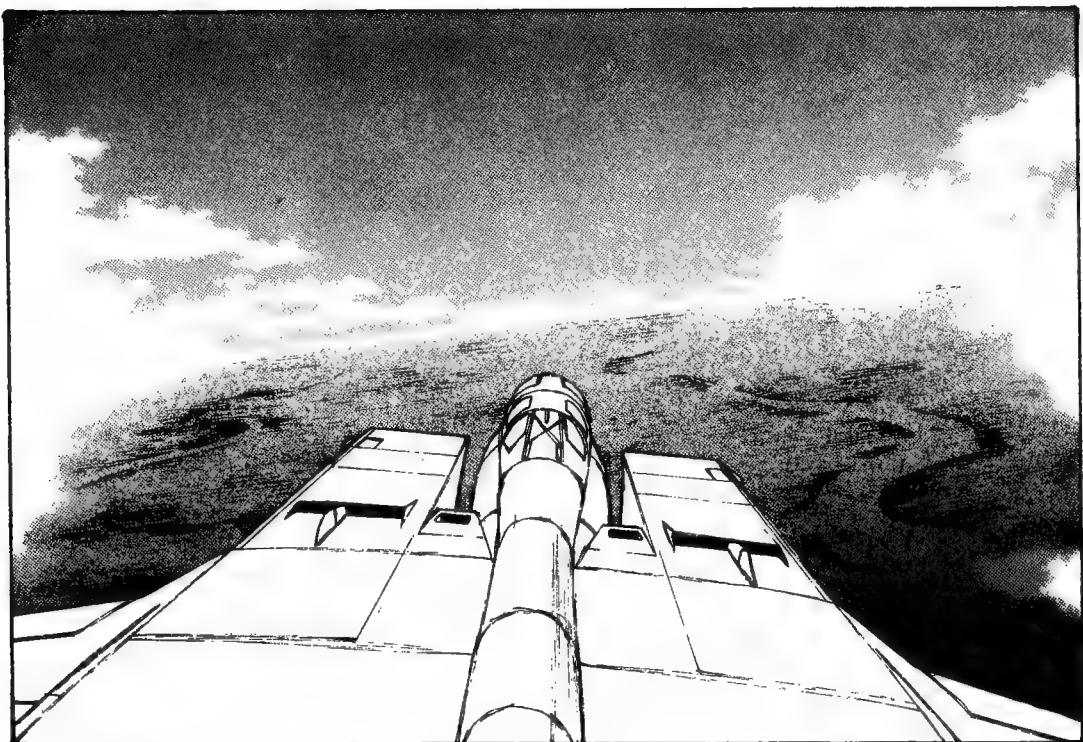
RO AR

WHOOOO
RUSH

BERSAGLIO INTERCET-TATO.
E' IN VOLO A QUOTA DUECEN-TO.

CONTINUA A INSE-GUIRLO!
NON PERDERLO DI VISTA!
LASCIA APER-TA LA LINEA DI COLLEGA-MENTO CON IL COLONNELLO RAKHMANIN!

CHIEDO DIRET-TIVE.

MALE-DETTI GIAPPO-NESI!

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE SI SAREBBERO OPPOSTI A NOI!
RAZZA DI STUPIDI!
COSA FACCIAMO?
DA' L'ORDINE DI MINACCIARLI COL CANNONCINO! E SE LI DOVESSERO COLPIRE PER DAVVERO, BE', SE LA SARANNO VOLUTA!
SE MORIRANNO ENTRAMBI...
...POTREMO DARE QUALUNQUE TIPO DI SPIEGAZIONE...
...FINCHE' RISULTERANNO DISPERSI, CACCIA COMPRESO!

ROAR

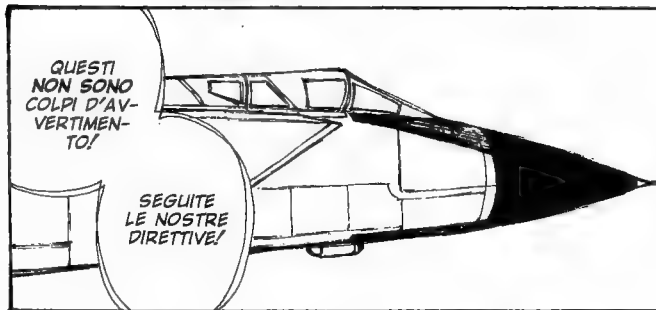
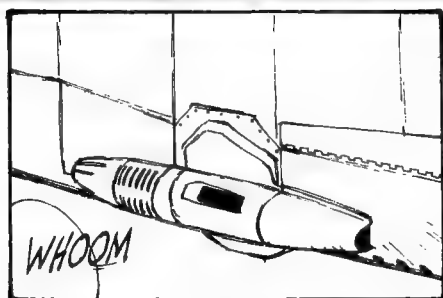
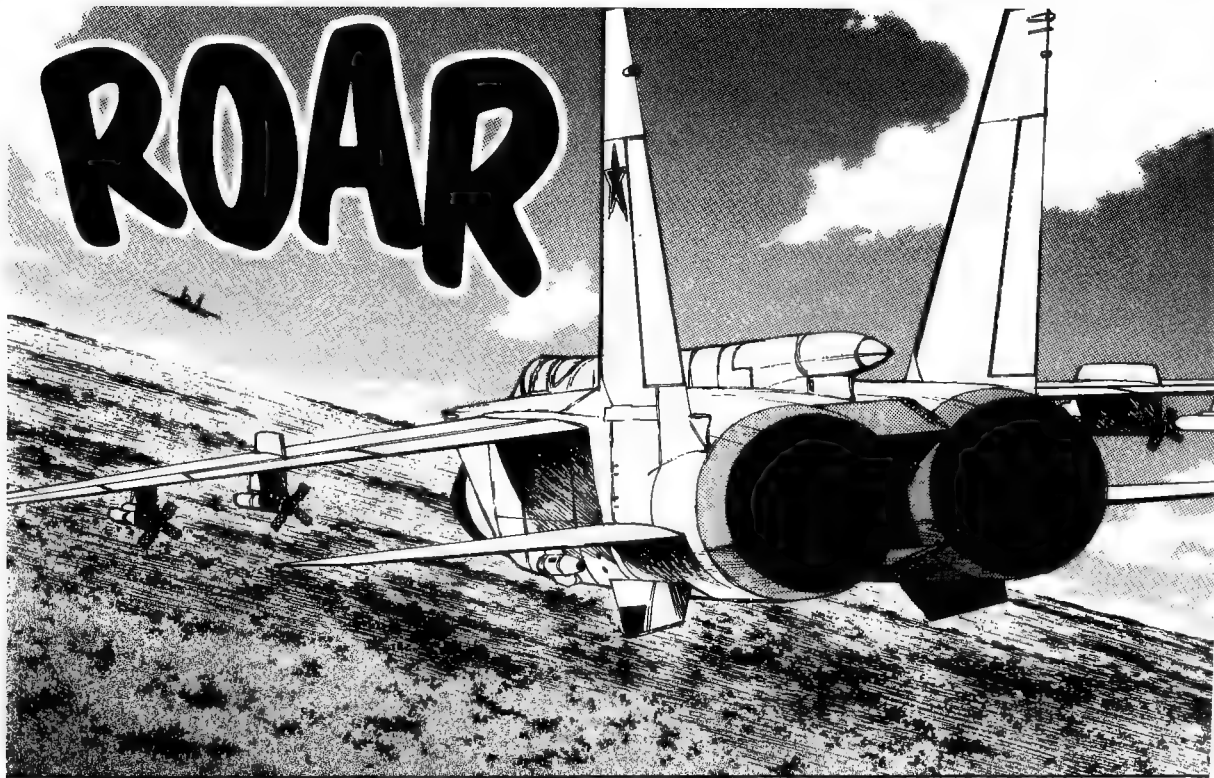
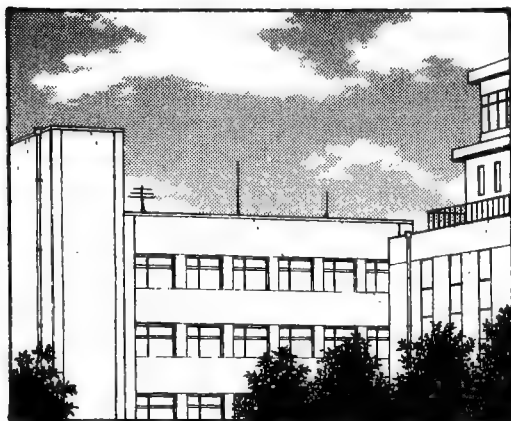
WHOOM

WHIZZ

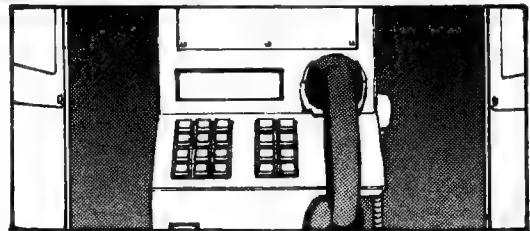
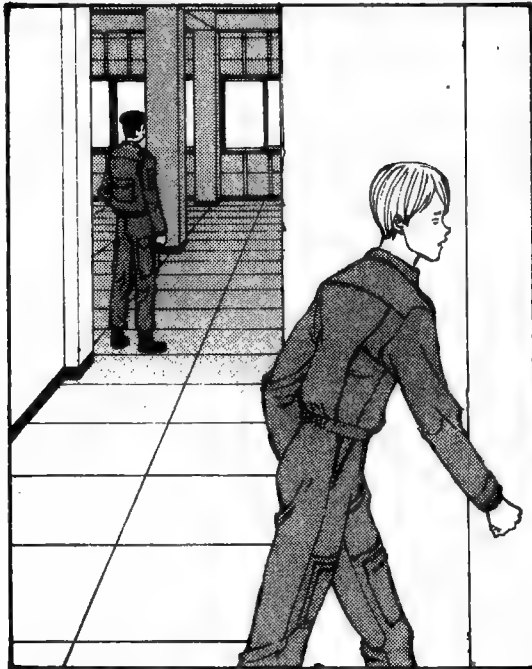
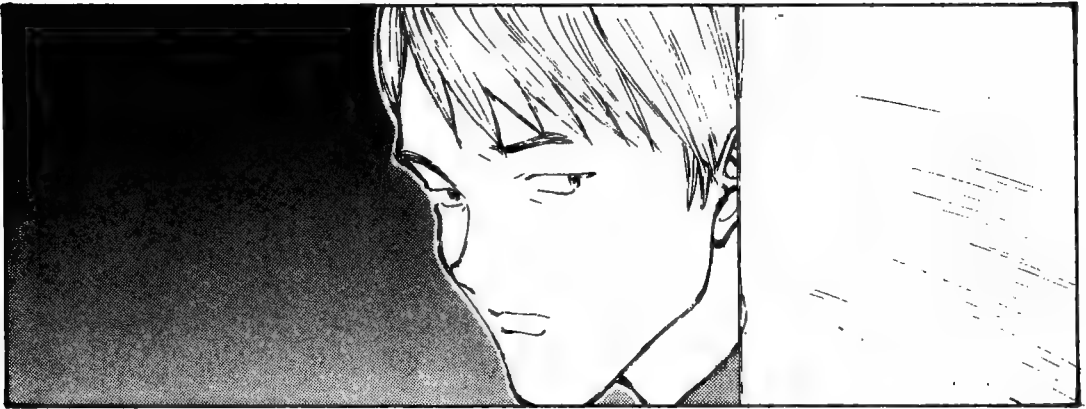
BL
OW

CI SPARANO SUL SERIO!

QUESTI NON SONO COLPI D'AV-VERTIMEN-TO!
SEGUITE LE NOSTRE DIRETTIVE!

WHI
ZZZ

IN ATTESA NELL'AREA D'OPERA-ZIONE.
L'UNITA' DEGLI ELI-COTTERI?

BENE.

MIHA-
RA?!
MA CHE
CI FAI
QUI?!

SEMBRA CHE LO STORMO DEI CACCIA DELLA FSB VI STIA INSEGUENDO!
PERCHE'...?
SARA' PIU' FACILE DA GIUSTIFICARE.
RISULTERETE DISPERSI IN VOLO.
AHHH...
COSA VORRESTI FARE?
E' UN'OTTIMA OCCASIONE PER LORO.
VORREI TELEFONARE ALL'AMBASCIATA.
ALLORA LASCIA FARE A ME!
NON VORRAI FINIRE SULLA LISTA NERA DELLA FSB, VERO?
NON DARE TROPPO NELL'OCCHIO.

GRAZIE DEL SERVIZIO.

CHE NE DICI DI BERE UN TE'...
...INSIEME A NOI?

SONO IN SERVIZIO.

OH, MA NON VEDO CHE PROBLEMA CI SIA!
I RICERCATI SONO IN VOLO, GIUSTO?!

VERAMENTE?
A QUALE SEZIONE APPARTIENE?
NE PARLEREMO MAGARI BEVENDOCI UN BUON TE'!

ANCHE MIO COGNATO LAVORA ALLA FSB.

ТАКСОФОН

SPERO CHE PRENDA LA LINEA IN FRETTA...

UNA CHIAMATA PER L'AMBASCIATA GIAPPONESE... PROVIENE **DALL'INTERNO** DELL'AEROPORTO.

TIENILA IN ATTESA.
DA DOVE PROVIENE LA CHIAMATA?

ACCERTALO.

MA CHE SUCCEDE...?

AH...

IL SIGNOR SHIRO MIHARA, SUPPONGO...

NARUTARU - CONTINUA

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A causa del poco spazio a disposizione, questo mese 'salta' la Top Ten Anime. Riprenderà, ovviamente, fra un mese.

APRILE 2004

MESTRE

House of Comics, Corso del Popolo 157, 30170, Mestre (VE) - tel.041/5313054 houseofcomics@libero.it

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) One Piece # 26
2) Rave # 1
3) Chobits # 7
4) Colpiti al Cuore # 1
5) Gantz # 9
6) Lui, il Diavolo! # 4
7) Berserk # 51
8) Saiyuki # 1
9) Paradise Kiss # 10
10) La Stirpe delle Tenebre # 9

ROMA

Casa del Fumetto, via Gino Nais 19~29, 00136 Roma - www.casadelfumetto.com tel. 0639749003 - fax 0639749004 casadelfumetto@casadelfumetto.com

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) One Piece # 26
2) Berserk Collection # 25
3) Angel Heart # 1
4) Chobits # 7
5) Ken il Guerriero # 2
6) Guyver # 32
7) Orpheus # 1
8) ES # 4
9) Alita Collection # 19
10) Ransie la Strega # 19

FIRENZE

Fumetto Shop, via Maroncelli 21/R, 50137 Roma - www.casadelfumetto.com tel. 0639749003 - fax 0639749004 casadelfumetto@casadelfumetto.com

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Saiyuki # 1
2) Angel Heart # 1
3) Chobits # 7
4) Berserk Collection # 2
5) G.T.O. # 7
6) Lui, il Diavolo! # 4
7) X # 11
8) Paradise Kiss # 10
9) Naruto # 14
10) One Piece # 26

Dash, Kappa! (K144-A)

Ehi, ragazzi! Finalmente! Mi chiamo Diego, e finalmente il mio adorato **Kappa Magazine** sta risorgendo dalle proprie ceneri! Davvero complimenti per **Moon Lost**: perché non rieditate anche **2001 Nights**, oppure qualche altra opera del bravo Hoshino? Sapete, ho sostenuto **Kappa** fin dall'inizio, e mi dispiaceva vederla andare piano piano alla deriva (colpa di alcuni fumetti davvero orribili!) ma ora c'è il sopracitato **Moon Lost**, **Mokke**, **Otaku Club** e **Potëmkin**, che sono davvero uno spettacolo. Anche i classici mi piacciono molto (anche se faccio fatica a seguire **Narutaru**, che era iniziato bene ma poi, a mio parere, si è perso un po' nella complicatezza della storia e nella caratterizzazione dei personaggi, fin troppo simili). Dai, continuate così e fate anche meglio! Quando ritorneranno le varie rubriche? Vi prego, non le abbandonate, perché sono linfa vitale per me! Mi raccomando poi di lasciare sempre uno spazio per i classici. Ho particolarmente apprezzato la tanto attesa prima serie di **Lupin III** e **Rocky Joe**, per non parlare di **F-Motori in Pista** e di **Il Grande Sogno di Maya**... Divini! Non vedo l'ora poi che arrivi giugno per **Sanpei**, e sono contentissimo della vostra decisione di rieditare **3x3 Occhi** dall'inizio: mi raccomando, fategli tanta pubblicità prima dell'uscita, e il successo stavolta è assicurato! D'altra parte, la storia è davvero figa, e la grafica molto accattivante e ancora attuale... Insomma, siete davvero grandi! Fate solo attenzione a non esporvi troppo con titoli poco convincenti (**Il Club della Magia** è davvero bruttino, e tanti shojo che proponete sono molto simili come storie e come caratterizzazione). Scusate se mi sono dilungato, ma ci tenevo a esprimere anche la mia! Potete informarmi su eventuali nuovi titoli o programmi per il futuro? Il vostro affezionato **Diego Capobianco**

*Wow, Diego, tu sì che sei quel che si dice un vero sostenitore! Vorremmo produrci in decine di ringraziamenti per l'apprezzamento, ma preferiamo mostrare a te (e a tutti quelli come te) la nostra gratitudine attraverso i fatti. Uno dei tanti è quello di continuare a realizzare volumi con oltre 200 pagine (**3x3 Occhi** arriverà spesso a 272!) mantenendo prezzi bassissimi, in modo da rendere il manga sempre più alla portata di tutti. Se hai fame di novità, ti rimando all'editoriale di questo numero, dove ne annunciamo qualcuna da leccarsi veramente le orecchie, come il mitico **Gundam: The Origin** del grande Yas, in cui il chara-designer originale della serie TV (ma con vent'anni d'esperienza in più sulle spalle!) riprende in mano la vicenda che ha reso noto il mobile suit bianco rosso e blu in tutto il mondo, raccontandola in maniera ben più approfondita e realistica di quanto sia mai stato fatto finora. E' una vera perla, e se pensi che lo stile attuale di Yas è quello visto in **Nominoo** su qualche **Kappa Magazine** fa, ti garantisco che c'è davvero da restare estasiati. In genere, a parlare troppo bene di un titolo che deve ancora uscire, ci si crea più problemi che mai: le aspettative dei lettori diventano altissime, e il rischio è sempre quello di deluderli. Ma con **Gundam: The Origin**, questo rischio non c'è assolutamente. Garantito. Sul fronte **3x3 Occhi**, direi che dopo dodici anni (esatti, visto il compleanno di **Kappa**) era ora di dare alla grande saga horror-fantasy di Yuzo Takada il riconoscimento che ha sempre meritato. E' stato ed è tuttora pubblicizzatissimo, ma la miglior promozione è quella che potete fare voi stessi appassionati, con il vostro amore per questo titolo, continuando a consigliarlo a chiunque non abbia ancora avuto la fortuna di leggerlo. Tornando a **Kappa Magazine** nel dettaglio, sì, le rubriche torneranno, un pochino alla volta. Mi sento male a dirlo su questo numero, che per via del **Portfolio Nonkorso 2 - Howl Before Ghibli** si vede addirittura 'strizzare' la rubrica della posta in una sola paginetta, ma - tanto per fare un esempio - il mese prossimo torna la richiestissima **RubriKeiko**, mentre per i numeri successivi sono già pronti i primi articoletti, in attesa che il Kappa (da qualche tempo in vacanza forzata) torni a redigere la sua rubrica in collaborazione con l'Agenzia Talpa & Co., con tutte le voci di corridoio direttamente dalle case editrici nipponiche. Insomma, in questo periodo non siamo proprio rimasti con le mani in mano, e abbiamo covato sotto la cenere. E sono convinto che i risultati stiano già iniziando a vedersi. Spazio (già) concluso: a fra un mese con il **Terzo NonKorso**, che questa volta includerà (oltre a fumettisti e illustratori) anche scrittori! "In che senso?", vi chiederete voi. Fra un mesetto saprete tutto, visto che pubblicheremo il bando di concorso. Ma sappiate che vi metteremo... in diretta concorrenza con i celebri autori di manga che stiamo attualmente pubblicando su **Kappa Magazine**! Oh, un'ultima cosa... Il premio per i vincitori del **NonKorso** sta diventando qualcosa di più serio di quanto potesse sembrare inizialmente: qualcuno di loro sta iniziando effettivamente a disegnare fumetti per lavoro! "In che senso?" Di nuovo?! Volete sapere troppo, adesso... Un po' di pazienza: agosto si avvicina...* ***Andrea BariKordi***

Otako © Paolo Buscaglino/Moroboshi Fan Club

Chiamata alle arti!

Il Catalogo "EuroManga", iniziativa del Centro di Documentazione sugli Otaku di Torino, chiama a raccolta i disegnatori 'in stile giapponese' in vista dell'aggiornamento della documentazione e dell'organizzazione di nuove iniziative promozionali. Tutti i dettagli sono disponibili sui siti www.bibliotaku.it + www.euromanga.cjb.net In sintesi, si tratta di un'iniziativa gratuita volta a sostenere gli aspiranti *mangaka* attraverso mostre collettive degli autori migliori, e concorsi a tema. I lavori - fotocopie o stampe, *NON* originali - corredati da una breve autopresentazione, possono essere spediti a: **ADAM Italia**, corso Massimo D'Azeglio 19, 10126 Torino. L'appello è rivolto anzitutto agli autori che, pur facendo già parte del catalogo, non hanno mai aggiornato la propria documentazione.

Rokuro Shinofusa
KUDANSHI
GAME 6
QUESTA VOLTA NEL TUO LAVORO C'E' UNA CONDIZIONE PARTICOLARE.
UNA CONDIZIONE?
ESATTO.
NEL PARABELLUM, ALLO STATO NORMALE, DOPO IL TERMINE DELLA LOTTA I MORTI NON VENGONO RISPEDITI DA ALTRE PARTI.
I CADAVERI RIMANGONO TALI, SUL LUOGO.
IN SEGUITO, I PC DECEDUTI SONO COSTRETTI A SCEGLIERE FRA DUE OPZIONI.
O RISORGERE IMMEDIATAMENTE, PUR SAPENDO DI VENIRE DEGRADATI DI LIVELLO, O STACCARE IL COLLEGAMENTO DURANTE LO STATO DI MORTE, E QUINDI SCOMPARIRE.
QUANDO NOI DECIDIAMO UN BERSAGLIO E GLI DIAMO LA CACCIA PER UCCIDERLO, DI SOLITO LO INDUCIAMO ALLA SECONDA OPZIONE...
...CIOE', FACCIAMO SI' CHE SCELGA SPONTANEAMENTE DI SCOMPARIRE.
QUESTA E', IN BREVE, LA CACCIA.
TUTTO QUESTO LO SO GIA'. PERCHE' ME LO RIPETETE?
NON E' CHE NON CI FIDIAMO DI TE, DOPO AVER AGITO DA SOLO DURANTE LA LOTTA.
VOGLIAMO SEMPLICEMENTE FARE UN PICCOLO ACCERTAMENTO.

VEDI LA STRADA SENZA USCITA SOTTO I TUOI OCCHI?
SI'.
QUELLA E' UNA PARTI-COLARE BARRIERA CONTRO I CACCIA-TORI.
ALL'INTERNO DI QUESTO SPAZIO, LA MAGGIOR PARTE DEL-LE LORO CAPACITA' VIENE AN-NULLATA.
SI TRATTA DI UN AVVERSARIO CHE PUOI SISTEMARE SENZA PROBLEMI, CON LA TUA ABILITA'.
ASPETTA CHE CONDUCIAMO IL BERSAGLIO PROPRIO LI'...
...POI PORTAGLI I NOSTRI SALUTI IN MODO CHE IL SUO CORPO NE OTTENGA UN PROMEMORIA PER L'ETERNITA'.
QUESTO E' IL TUO RUOLO, ORA CHE USI L'INVOLUCRO DI KUDABE.
CAPITO, JOEL?

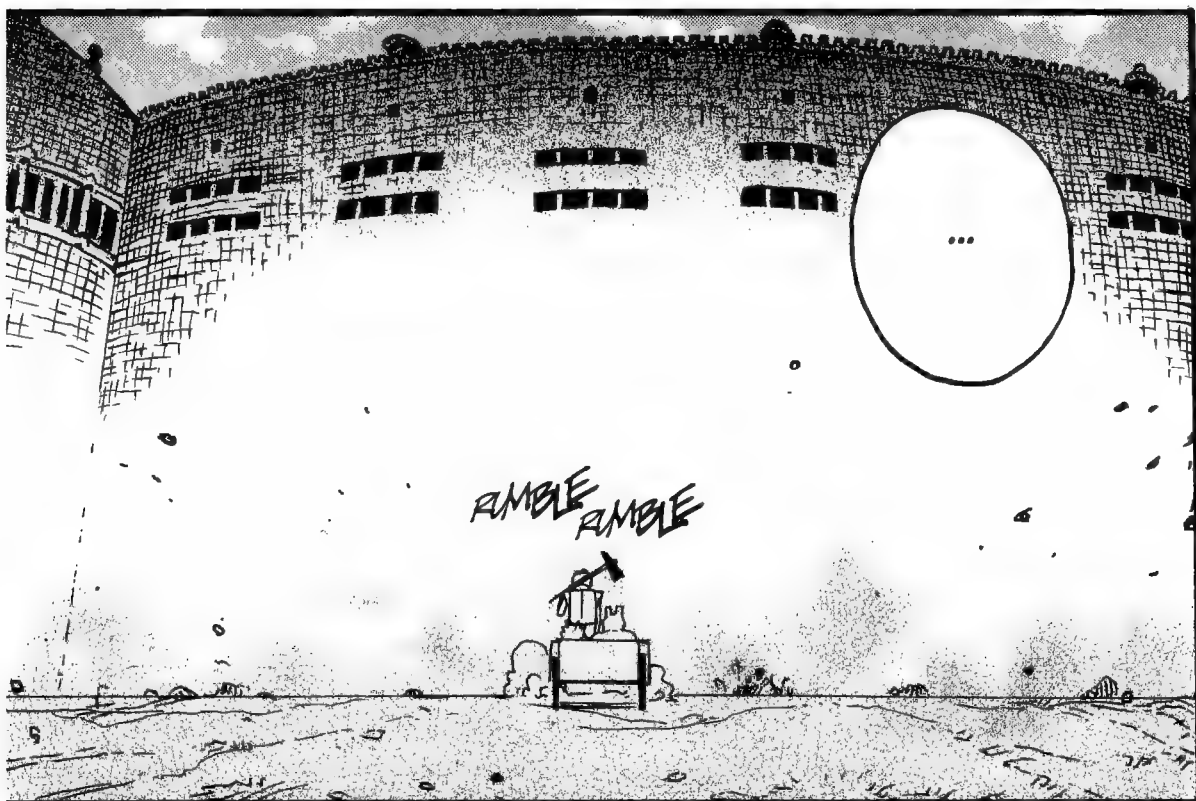
E...
...LA CONDIZIONE PARTICOLARE?
...
CIO' CHE OCCORRE PIU' DI TUTTO IN QUESTO LAVORO, E' UNA PRESSIONE SILENZIOSA.
FINCHE' PENSANO DI POTERSI SALVARE, I PC CONTINUANO SEMPRE A RISORGERE.
CIO' CHE LI REGGE E' LA VOLONTA' DI CONTINUARE IL GIOCO.
INNANZI TUTTO, A DIFFERENZA DI QUANTO AVVIENE NEL MONDO REALE, NEL BOARD NON C'E' QUASI NESSUNA PENALITA' PER LA MORTE.
QUALUNQUE PC E' VIRTUALMENTE IMMORTALE, DATO CHE PUO' CONTINUARE A RISORGERE FINCHE' LO DESIDERA.
NON DEVI REAGIRE ALLE SUE AZIONI.
CONTINUA SEMPLICEMENTE A SMONTARLO SENZA ABBANDONARTI ALLE EMOZIONI.
RUMBLE
RUMBLE
SI TRATTA DI UNA FORTE VOLONTA', TALE DA SPINGERTI A VOLER SOPRAFFARE L'AVVERSARIO.
IL SIGNIFICATO CHE TROVIAMO NEI CONFRONTI DEL BERSAGLIO DELLA CACCIA E' UNO SOLO...
IN QUESTO MONDO L'INVOLUCRO NON HA UN'IMPORTANZA PARAGONABILE A QUELLA DI UN CORPO NELLA REALTA'.
ALLORA, CHE COSA CI VUOLE PER SCORAGGIARE L'AVVERSARIO?
RUMBLE RUMBLE RUMBLE

...TORTU-
RARLO A
MORTE.

E' TUTTO
QUI.

RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE

...

RUMBLE RUMBLE

NON SO.
SIAMO RIUSCITI A SEMINARLI?
CHE DICI?
RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE
SÌ, CERTO.
LO VEDI? GIRATI!
EHI, GUARDA! C'È UN UFO, LAGGIÙ!
MMM...
ORA CHE CI PENSO, LA TUA PETTINATURA ASSOMIGLIA A QUELLA DI UNA BAMBOLA FAMOSA... TI STA BENE.
EHI, GIN!
C'È UNA COMUNICAZIONE PER TE.
...
ANCH'IO VOGLIO...
COSA C'È DI TANTO BELLO, SUL MURO CHE STAI GUARDANDO?
BI BI BIP
SÌ, SCUSA.

NON SPORGERTI!
CHE DIAVOLO FAI?! SEI UNA BESTIA!
PERCHE' M'IGNORI SEMPRE E NON MI SPIEGHI NULLA?
TI HO DETTO DI NON SPORGERTI.
AHIO! MI HAI PICCHIATO! MI HAI PICCHIATO DI NUOVO!
LA MIA TESTA NON E' UN TAMBURO!
...
ALLORA SMETTILA DI SPORGERTI.
NON SIAMO ANCORA SFUGGITI AI NOSTRI INSEGUITORI.
POTEVI DIRMELO PRIMA!
NON TI GUARDERO' PIU' IN FACCIA!
SENTI...
COME FAI A NON ESSERE TESO, IN UNA SITUAZIONE DEL GENERE?
NON TI RICONOSCO PIU', SAI?
OOH... DA QUESTA PARTE C'E' UN BELLISSIMO PANORAMA!
MENO MALE...
RIESCI A VEDERE DELLE TRAPPOLE COLLOCATE DA QUALCHE PARTE?
!
...
NON LE VEDI, VERO?
E' IMPOSSIBILE ANCHE PER LORO COLLOCARE TRAPPOLE OVUNQUE, IN QUESTA VASTA PIANURA.

ALLORA CI SARA' PROBABILMENTE QUALCHE ALTRO MEZZO A CUI LORO RICORRERANNO...
ORA STARO' ALL'ERTA PER CERCARE DI CAPIRE QUALE.
TU CHIACCHIERA UN PO' DI MENO. ANZI, STA' ZITTA.
PAT

!
?!
BRRR
GIN!
I-IO...
LO SO.
GLI SGUARDI SU DI NOI SONO AUMENTATI DI UNO.
AH!
RIESCI A VEDERE CHI E'?
BE'...
DIREI...
...UNA BELLA RAGAZZA A CAVALLO DI UN ANIMALE...
PER GIUNTA...
...SEMBRA TUTTA BIANCA.
BIBI BIP
BIP

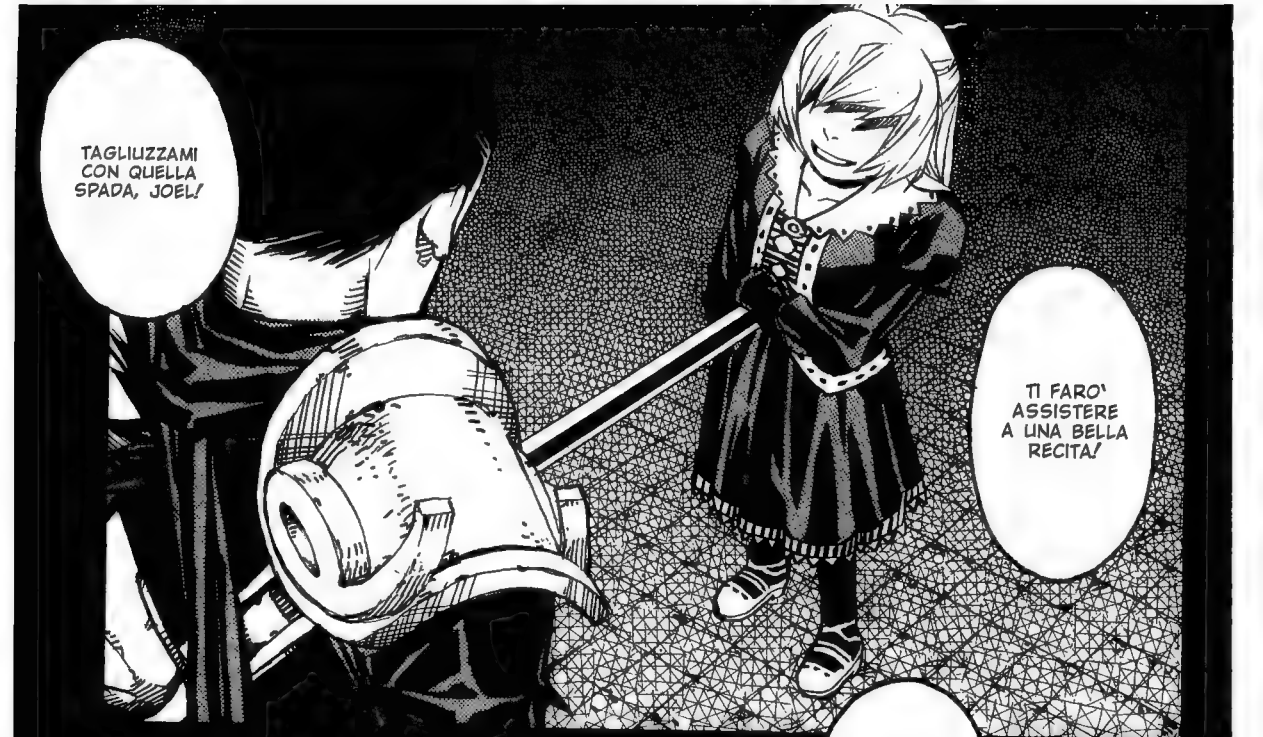
TI HO CERCATO FINORA. HO PROVATO A CONTATTARTI, MA NON RISPONDEVI MAI.
E INOLTRE HAI SEMPRE CERCATO DI NASCONDERE IL POSTO DOVE TI TROVAVI!
SEI TU QUELLA DIETRO DI NOI?
CHE DIAVOLO STAI FACENDO IN UN POSTO DEL GENERE?!
...GIN?!
SUZUO?! SEI TU?
CHE SUCCEDE?
GLI ANZIANI TI STANNO TENENDO SOTTO PRESSIONE?
MI DISPIACE, MA HO UN PROBLEMA DA RISOLVERE.
PARLIAMO DOPO!
SE C'E' QUALCOSA CHE POSSO FARE PER TE, DIMMELO PURE.
FINORA NON ABBIAMO POTUTO FARE NULLA NEI CONFRONTI DEGLI ANZIANI.
NON E' COSI'.
SOLO CHE...
ABBIAMO AVUTO A CHE FARE CON LA GENTE SBAGLIATA.
NOI NON NUTRIAMO ODIO NEI TUOI CONFRONTI, PER UNA COSA DEL GENERE.
LA COLPA E' MIA.
NON SONO RIUSCITO A OCCUPARMI DELLA MIA TRUPPA, COME INVECE AVREI DOVUTO...
MI HAI PICCHIATO! MI HAI PICCHIATO UN'ALTRA VOLTA!
CHE TU SIA MALEDETTO FINO ALLA SETTIMA GENERAZIONE DEI TUOI DISCENDENTI!
ZITTA!
MA...
E' UNA TUA AMICA DEL CLAN BIANCO?
THUMP
AAARGGH!

NOI NON TI RIMPROVERIAMO NULLA.
DOBBIAMO SOLO PENSARE A DIVERTIRCI, NO?
ORA SMETTILA DI CONTINUARE A FUGGIRE DA NOI, ACCUSANDO INGIUSTAMENTE TE STESSO!
IO...
CREDEVO CHE NON CI FOSSE PIU' UN POSTO PER ME, NEL CLAN BIANCO...
CHE BRAVA PERSONA.
SIGH!
...
...
MA CHE DICI, GIN?!
NON FARE CASO A QUEL CHE DICONO TSUKUNE E I SUOI COMPAGNI!
CHAK
NON E' COSI'...
...SUZUO.
GIN.
PERCHE' NON TI VOLTI VERSO DI ME?
CHE COSA NON E' COSI'?
STAVI PARLANDO DI UN ALTRO PROBLEMA?

NON HAI CAPITO, SUZUO!
ALLONTANATI DAL MURO DI CINTA E SCAPPA!
POTREI ESSERTI D'AIUTO, NO? ADESSO TI RAGGIUNGO.
ASPET-TAMI LÌ...
BANG
BANG

KLANG
KLANG

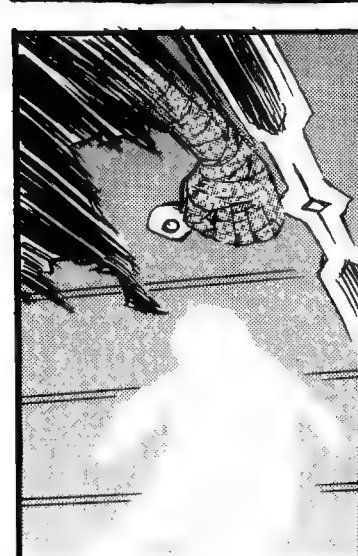
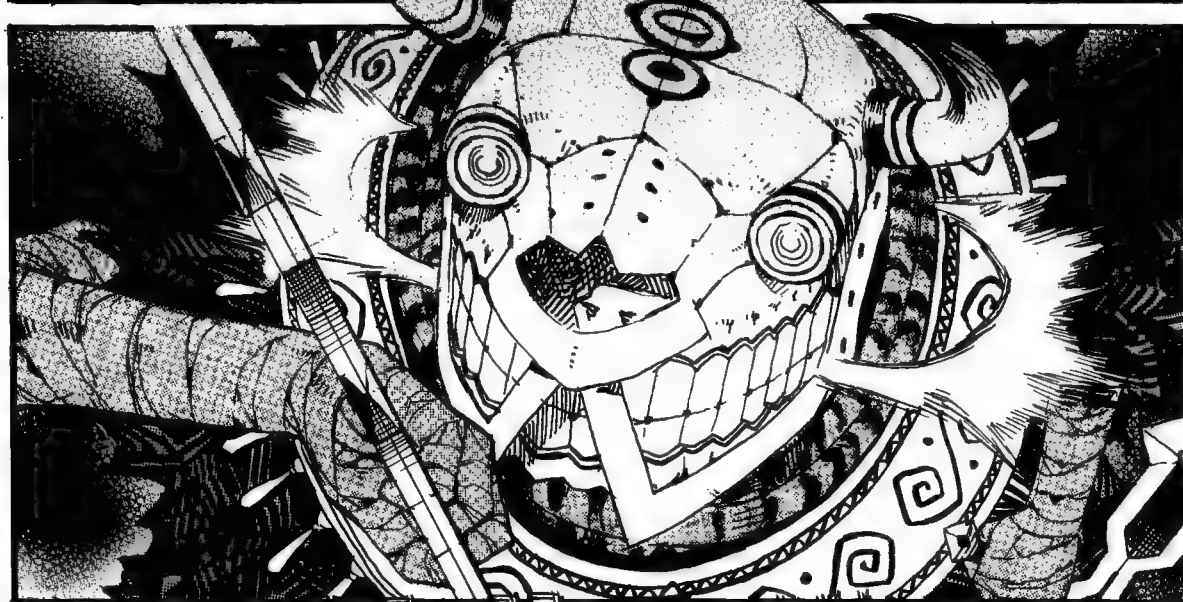
BLOW
?!
E' UN CECCHINO, PROPRIO COME IMMA-GINAVO!
E PER GIUNTA, HA MIRATO ALLA TUA TESTA CON PRECISIONE, DA QUESTA DISTANZA!
...CHECHECHE COS'E' STATO?!
TAKA TAKA
KRANNG
AAH... OOH...
IIH!
CERCA DI STARE GIU'!
CHE?!
ALLA MIA...?
A QUESTA VELOCITA', SONO IN GRADO DI AFFRON-TARLO!
AH!

RIESCI A VEDERE IL BERSA-GLIO...
...JOEL?
SI'.
ORA VEDO SOLO LA SUA SAGOMA.
ESATTO.
E' IL CACCIA-TORE.
QUEL CHE VEDO ORA E' CIO' CHE DEVO COLPIRE...
GIUSTO?
ESATTO.
PER COMBATTERE, QUELLO E' PIU' CHE SUFFICIENTE.
SEMBRA UN'IDIOZIA, CERTO...
...MA NON DECON-CENTRARTI!
...
OK.

?!
GIN!
ORA E' TUTTO PASSATO...
E' TUTTO PASSATO, SUZUO... VISTO?!
E POI...
...LO FA SPECIALMENTE QUANDO SI TROVA IN PERICOLO... LUI O QUALCUN ALTRO...
IL PIAGNUCOLONE RECITA.
FELICE.
TRISTE.
ALLEGRO.
ARRABBIATO. LUI RECITA OGNI SENTIMENTO.

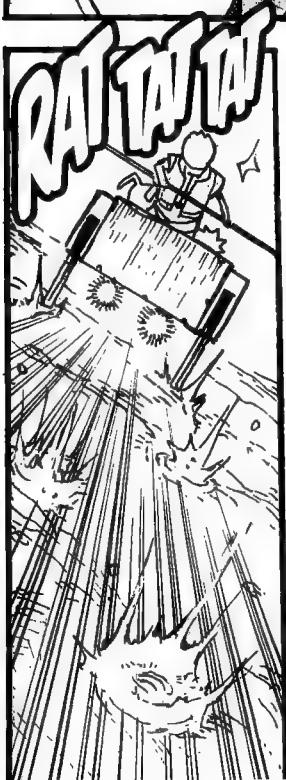
TI FARO' ASSISTERE A UNA BELLA RECITA!
TAGLIUZZAMI CON QUELLA SPADA, JOEL!
IL FATTO CHE TRA I PIAGNUCOLONI CI SIANO MOLTE DONNE E BAMBINI...
...NON DIPENDE SOLO DALLA COMODITA' DI SUPPLICARE DI ESSERE RISPARMIATI...
PER RECITARE LA SOFFERENZA BISOGNA FARE UN PO' DI FATICA, AFFINCHE' SEMBRI PIU' REALISTICA.
MA, UNA VOLTA IMPARATA LA TECNICA, E' POSSIBILE ARRIVARE A PRODURRE ESPRESSIONI MOLTO REALISTICHE...
GIN!
PERCHE'?!
GIN!
PERCHE'?!
C'E' QUALCOSA DI PERVERSO IN TUTTO CIO', JOEL...
...ANCHE SE PER TE POTREBBE ESSERE DIFFICILE DA CAPIRE.
GIN!
SUZUO SE NE VA!

SEI TITUBANTE...
JOEL?
COSA C'E' DA MERAVIGLIARSI, GIUNTI A QUESTO PUNTO?
QUESTO POSTO E' CONTROLLATO DA REGOLE COMPLETAMENTE DIFFERENTI DALLA REALTA'.
SI UCCIDE IL PROSSIMO QUASI PER SCHERZO, SI RUBA...
E...
...INOLTRE, NON CI SI METTE SCRUPOLI SUI MEZZI PER RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO. BASTA CHE ABBIANO LA MASSIMA EFFICIENZA...
LA DEDIZIONE TOTALE CHE FA METTERE IN GIOCO LA PROPRIA VITA, IN FONDO NON E' ALTRO CHE SEMPLICE IPOCRISIA...
...PERCHE' IN REALTA' NOI NON PERDIAMO MAI NULLA IN QUESTO POSTO...
...E NE SIAMO CONSAPEVOLI.
VERO?
...
NON RIESCI A RIMANERE INDIFFERENTE NEI CONFRONTI DI QUESTO MIO ASPETTO?
CI VUOLE PAZIENZA...
MODIFICO MOMENTANEAMENTE LA VISUALIZZAZIONE DEL MIO ASPETTO. MI VEDRAI COME SEMPLICE SAGOMA PER QUALCHE ISTANTE.
LA MIA BELLISSIMA RECITAZIONE NE RISENTIRA' UN PO', MA E' NECESSARIO PER VERIFICARE QUALI COLPI SONO ANDATI A SEGNO.
INOLTRE, JOEL...
...TI DIRO' UNA COSA INTERESSANTE.

PER QUANTO NE SAPPIA IO, QUELLO E' IL PIAGNUCOLONE PIU' ABILE DI TUTTI.
VORREI CHE ANCHE TU LO VEDESSI...
IL CACCIATORE CHE AFFRONTERAI LA PROSSIMA SETTIMANA DENTRO PARA-BELLUM...
...E' UN PC MOLTO INTERES-SANTE.
...MA PROBABILMENTE QUELLI CONTROL-LERANNO LE TUE PERCEZIONI AUDIOVISIVE, E NON TE LO PERMETTERANNO.
UN PO' MI DISPIACE PER QUE-STO.
ABBIAMO VERIFICATO CHE LA BARRIERA FUNZIONA REGOLAR-MENTE.
UH.
CHIEDO SCUSA.
TI SEI DISTRATTO!
VA TUTTO BENE?
...
JOEL?!
POSSIAMO INIZIARE IN QUALSIASI MOMENTO.
PRON-TO?
...
?!
SI'?!

NON È IL CASO DI STARCI A PENSARE.
DUMP
GIÀ!
RAT TAT TAT
DUMP

LA LORO RISPOSTA E' VELOCISSIMA.
COME AL SOLITO.
SE NON E' UTILE COME OSTAGGIO...
VORRANNO DARGLI SUBITO IL COLPO DI GRAZIA...
...
PERCHE'?
BLAM
KTHUNG
CONOSCO IL SUO RECAPITO.
POTRO' CHIEDERE SCUSA QUANDO VORRO'!
LE SPIEGHERO' LA SITUAZIONE CON CALMA, PIU' TARDI.
COSA C'E'?!
PERCHE' QUASI CERTAMENTE SAREMMO CADUTI INSIEME.
HO SOLO VALUTATO LE POSSIBILITA'.
E ALLORA, PERCHE'?!
GIN!
COS'AVREI DOVUTO FARE?
CERTO, AVREI ANCHE POTUTO ANDARE A SALVARLA...
MA CHE STAI DICENDO?!
GIN!
PERCHE' NON SEI ANDATO A SALVARLA?
PERCHE'...?!

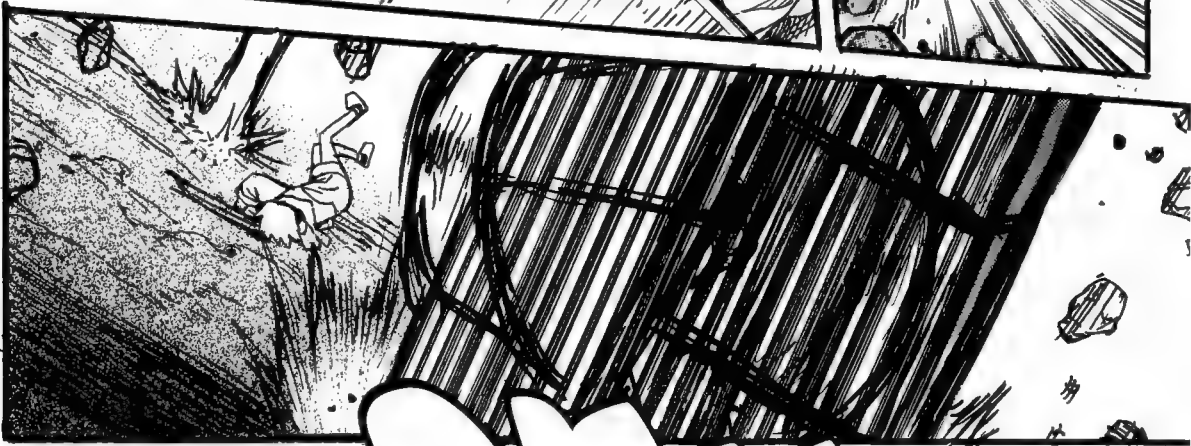
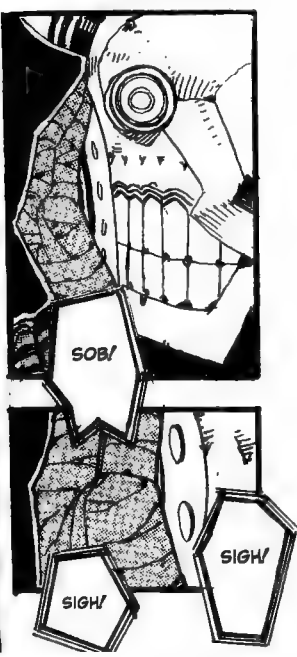
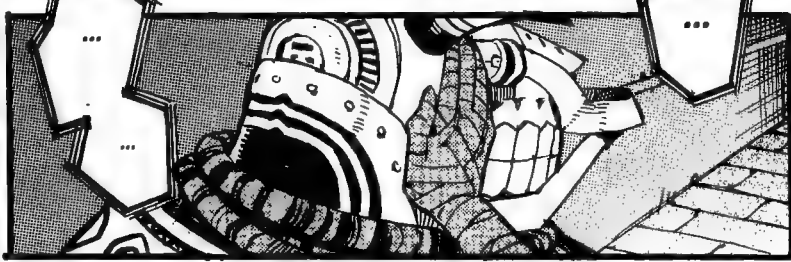
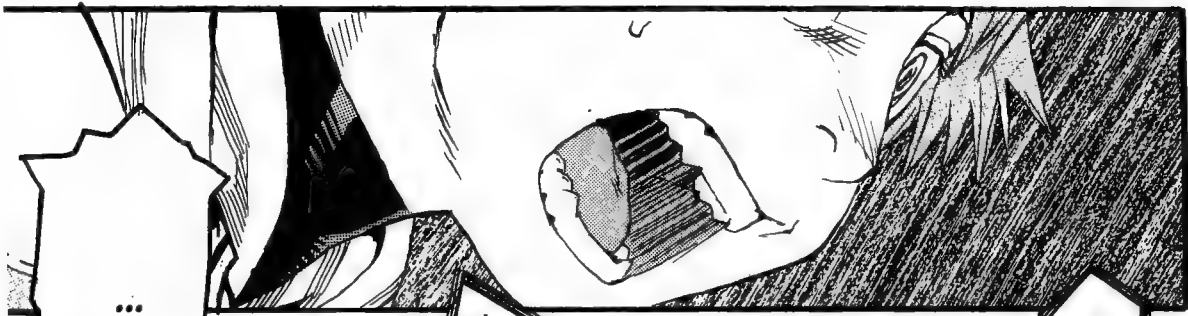
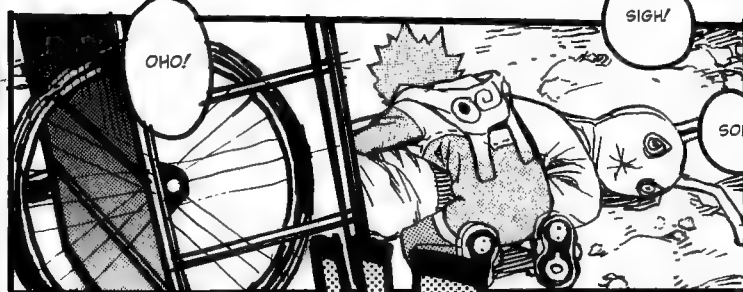
QUESTO E' SOLO UN GIOCO, RICORDATELO SEMPRE.

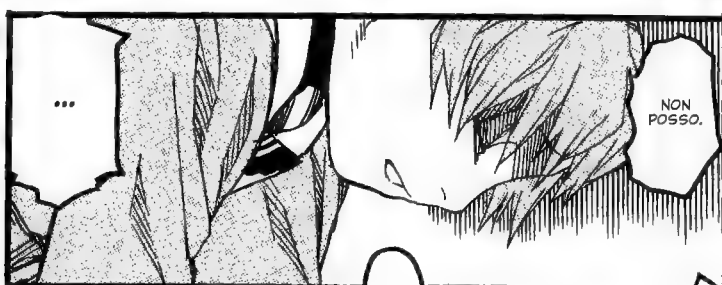
PER QUALE MOTIVO STAI GRIDANDO COME UNA PAZZA?

COME PUOI RESTARE COSI' IMPASSIBILE?!
VUOI PER CASO DIRE CHE TU NON C'ENTRI QUALUNQUE COSA ACCADA?!
...IO NON TI RICONOSCO...
PIU'!
ALLORA SAPPI CHE QUALUNQUE FINE FACCIA TU...
NON SARANNO AFFARI MIEI!
SWISH
AH!
ACC...
?!
BLOW
HA SBA-GLIATO MIRA...?!
...NO!

RATTATTATTAT

THUD

DUMP

...
...
...
...
GIN...
...
SOB!
SIGH!
SIGH!

SOB!
SIGH!
SIGH!
OHO!
SIGH!
SOB!
DUMP
?!
GIN...?
NON USCIRE ALLO SCO-PERTO...
ASCOL-TAMI...
COME TI HO DETTO L'ALTRA VOLTA, FINCHE' HO L'AMULETO CON ME, POSSO CONTARE ALMENO SU UNA TACCA D'ENERGIA COSTANTE...
IO NON MORIRO' MAI.
IN ALTRE PAROLE, QUE-STO SIGNIFICA CHE LORO MI HANNO PRESO IN OSTAGGIO...
...MA PARE CHE LORO ABBIANO INTENZIONE DI CONTINUARE A MALTRATTARMI, SENZA PRE-OCCUPARSENE MINIMAMENTE...
...E VOGLIONO FARCI TIRAR FUORI PER FORZA L'ASSO NELLA MANICA...

TRANQUILLA.
NON CI RESTA SOLO L'ULTIMA MOSSA...
HAI ANCORA CON TE...
...IL PUGNALE CHE TI HO DATO, VERO?
SI'.
ECCO.
DEVI USARLO...
COSI' PUOI SALVARTI ALMENO TU, IN QUALCHE MODO...
COSA?!
SOLO IO?!
IN QUESTE CONDIZIONI, NON C'E' QUASI NESSUNA POSSIBILITA' DI SALVEZZA PER ME.
IO RIESCO A CAPIRE SUBITO UNA COSA DEL GENERE.
MA... NON SI PUO' MAI SAPERE, GIN!
ALLORA... COSA DEVO FARE?!
PENSA, WUFU.
DOVRESTI CAPIRLO.
NELLE TUE MANI...
SOLO NELLE TUE MANI...
...POTREBBE TROVARSI...
DUMP DUMP

NON POSSO.

...

...

NON HA SENSO, SALVARE GLI ALTRI.

E' UNA COSA ASSURDA.

...

PERCHE'?

NON CE LA FACCIO.

NO.

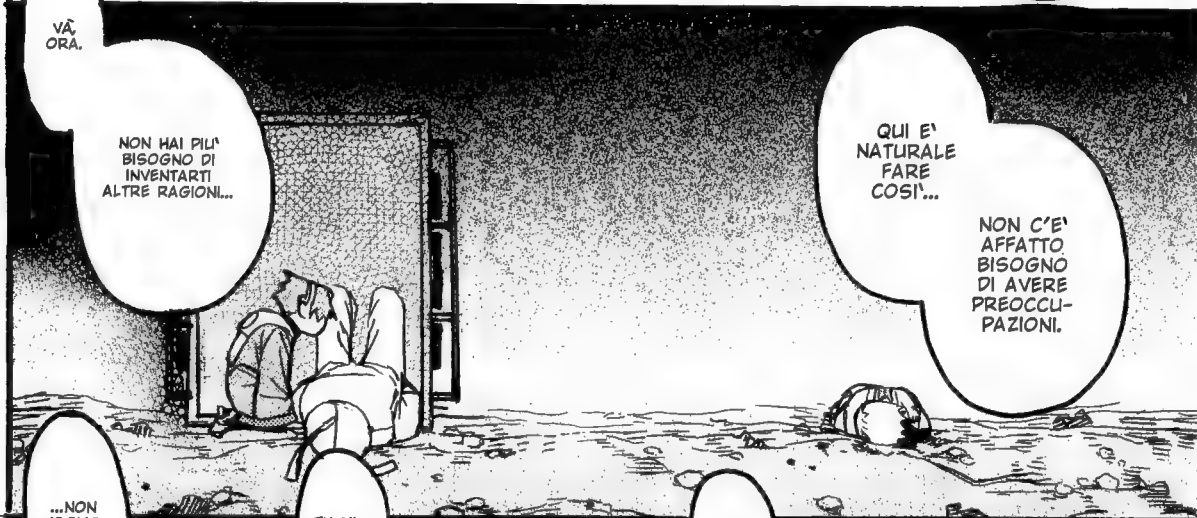
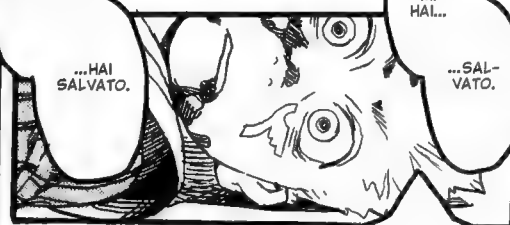
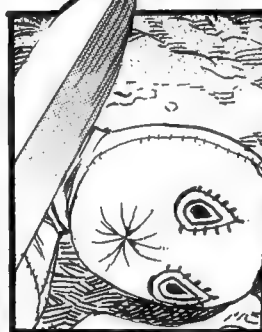
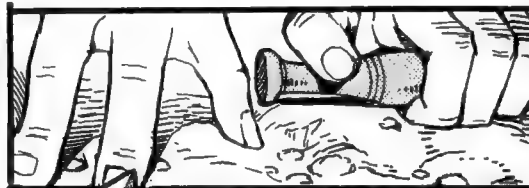
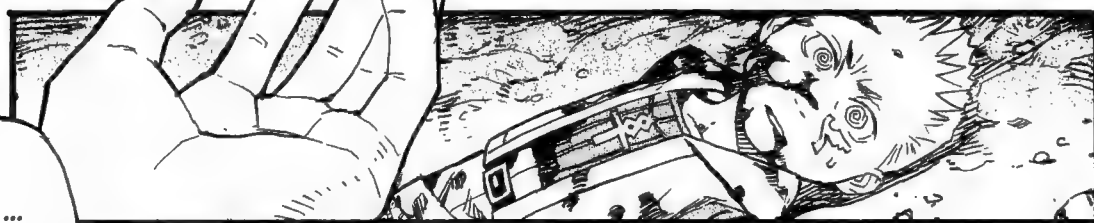
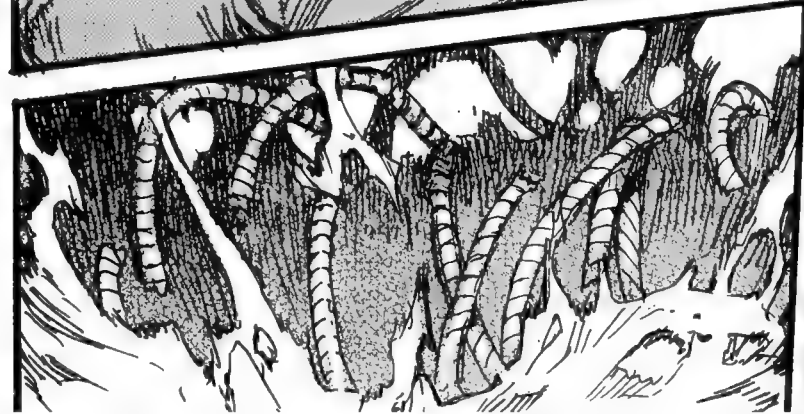
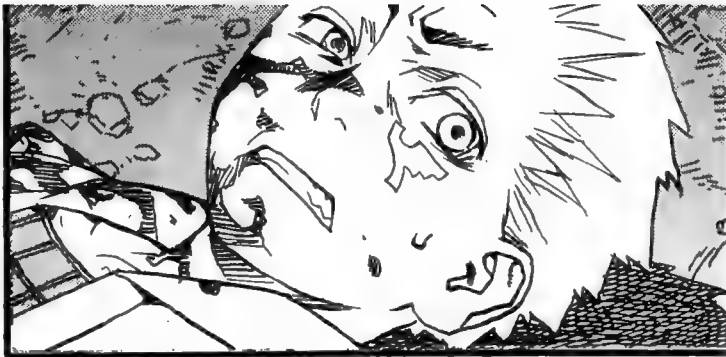
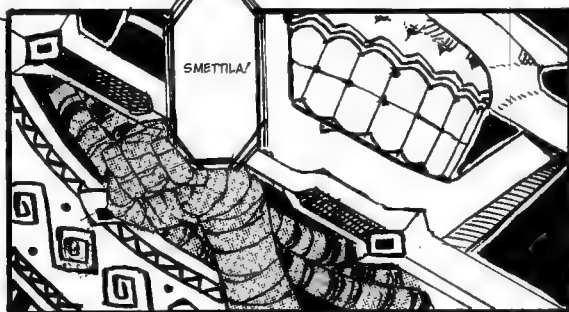
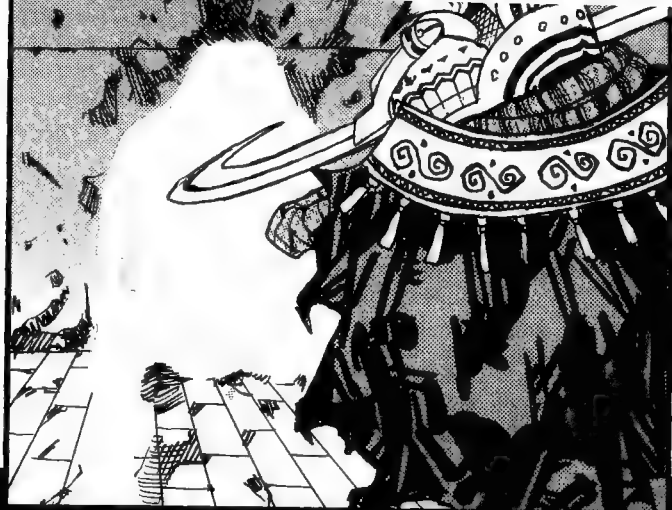
TU DICEVI COSI'...

GIN...

...PROPRIO TU, GIN...

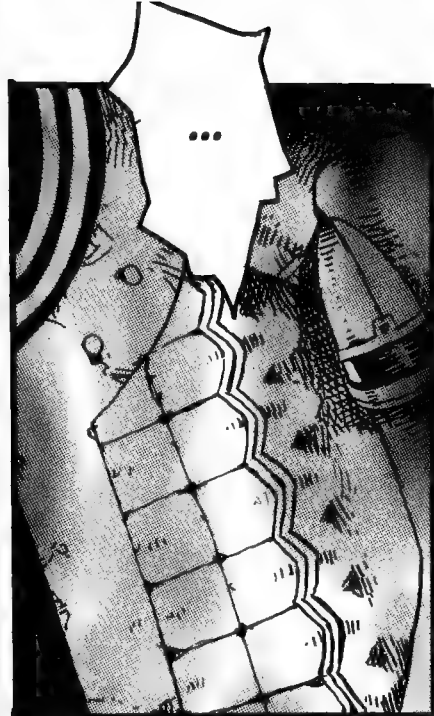
PERCHE' HAI SALVATO ME...?

HAI RAGIONE.
...
?!
PIANTALA!
MA IO...
NON VOGLIO ABBANDONARTI COSI'!
?!
COSA...?!
E' VERAMENTE DA SCIOCCHI FARE UNA COSA DEL GENERE...
ALLORA CAPISCI ANCHE COME COMPORTARSI SAGGIAMENTE PER SOPRAVVIVERE, VERO?
...PERCHE' CASUALMENTE TU SEI UNA PRESENZA UTILE PER ME.
NON CREDI AVER INTERPRETATO...
...LA COSA NEL MODO SBAGLIATO? IO HO FINITO PER SALVARTI...
GIA'!
SU DI TE NON C'E' ALCUNA RESTRIZIONE.
IO DA SOLO NON AVREI MAI POTUTO USARE QUEL TIPO COME OSTAGGIO.
UTILE?
IO?!

IO E TE NON ABBIAMO ALCUN LEGAME, FIN DALL'INIZIO...
L'HAI DETTO ANCHE TU.
...
...LO CAPISCI, VERO?!
TUTTAVIA, SEI COINVOLTA IN UNA FACCENDA DEL GENERE...
...PERCHE' HAI CERCATO DI INTROMETTERTI NEI MIEI AFFARI...
...!
GIN...
DUMP
QUI E' NATURALE FARE COSI'...
NON C'E' AFFATTO BISOGNO DI AVERE PREOCCUPAZIONI.
VÀ, ORA.
NON HAI PIU' BISOGNO DI INVENTARTI ALTRE RAGIONI...
...NON VOGLIO.
TU MI...
...HAI SALVATO.
MI HAI...
...SALVATO.
PERCIO'...
PERCIO' IO...
GIN...
VOGLIO RINGRAZIARTI...
CHE CAVOLO DICI?! SEI SCEMA?!
TI HO APPENA DETTO CHE NON E' COME PENSI!
E INVECE SI!
PERCHE' TU MI HAI SALVATO!

...GIN!
ANDIAMO VIA INSIEME...
...
GIN!
DUMP DUMP DUMP
...

EHI, TU!
MI SENTI, VERO?!
TI HO SLEGATO!
ORMAI SEI LIBERO E PUOI FARE COME TI PARE!
PERCIO' TI PRE-GO...
...AIUTACI!
TI PREGO!
RISPONDI, PER FAVORE!
DAI!
TI PRE...
DUMP
DUMP DUMP
...

...
NON ACCETTO QUESTO...
...GIN!
NON...
VOGLIO...
SMETTILA!
BASTA!
PER FAVORE...

...AIUTACI!

JOEL!
COSA TI PRENDE, JOEL?
CRR CRR CRR CRR

BLOW

...

KUDANSHI – CONTINUA (6 DI 17) "ROKURO SHINOFUSA WORLD" IN EDICOLA E LIBRERIA DAL 19 LUGLIO!

Kenichi Sonoda

EXAXXION DUELLO

OHH...
OPE-RAZIONE RESURRE-ZIONE IN CORSO.

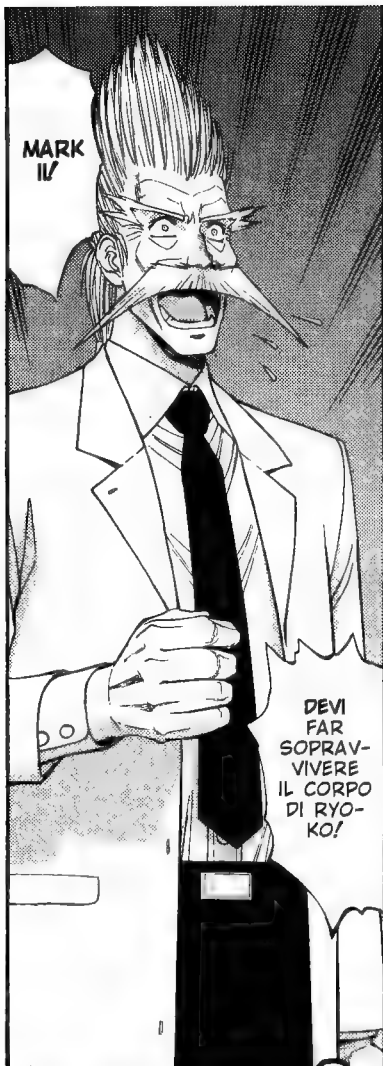
I VASI SANGUIGNI E I NERVI SONO STATI RIUNITI. INIZIO A RIFORNIRE IL SUO CERVELLO DI OSSIGENO ATTRAVERSO I MIEI UMORI.
R-RYO-KO...

MARK II! COI TUOI UMORI OTTERRAI SOLO DI DILUIRE IL SANGUE! NON RIUSCIRAI A MAN-DARE OSSIGENO A SUFFICIENZA!
PORTA SUBITO LA SUA TESTA A ER...

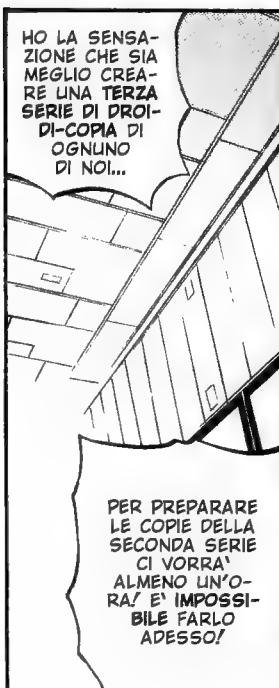
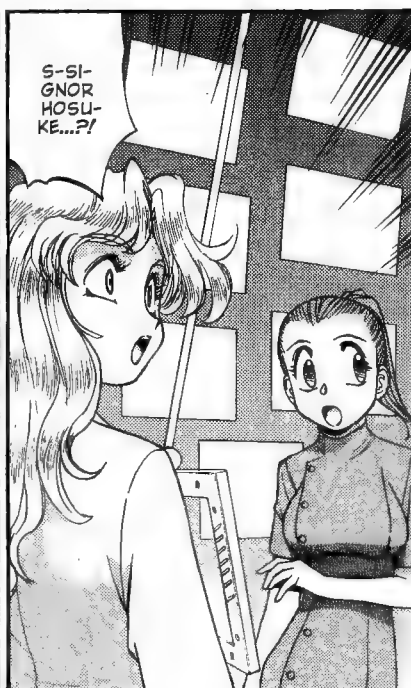
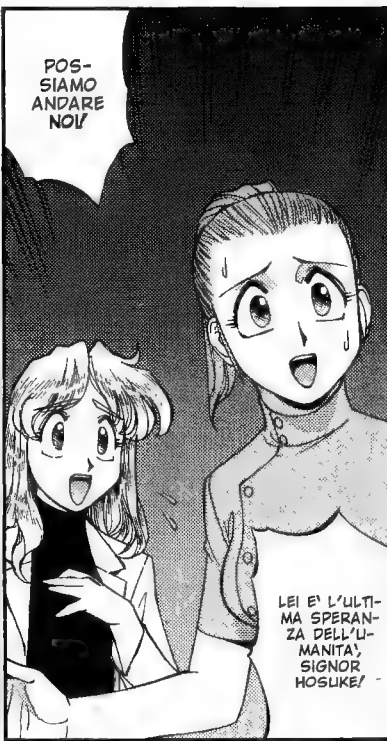
!
NO...
SALVA IL MIO CORPO...
WHIZZ

LA TUTA E' ANCORA PERICO-LOSA.
POTREMO RECUPE-RARE IL CORPO PIU' TARDI.
CRRR CRRR

PER ME E' PIU' IMPOR-TANTE IL CORPO, CHE LA MIA VITA...

LA' DENTRO C'E' UN BIMBO...
...DI TRE MESI...

MARK II!
DEVI FAR SOPRAVVIVERE IL CORPO DI RYOKO!
DEVI RECUPERARLO DALLO STATO DI DOMINAZIONE DEI VIRUS...
...E MANDARE SUBITO IL SANGUE AL CERVELLO DI RYOKO!
RICEVUTO!
SWISS
WHIZZ
GWAP
WHIRR
WHIZZ

BASH
WHMM
WHIZ
WHIZ
WHIZ
WLAP
CHUNK
UN'ALTRA VOLTA!
WIZZ
WHINN
PSHUNK
THUMP
SONO PASSATI TRE MINUTI E CINQUE SECONDI DALL'ARRESTO CARDIACO!
MARK II! L'ELETTROENCEFALOGRAMMA E' QUASI PIATTO!
DEVI ASSICURARTI IMMEDIATAMENTE CHE IL SANGUE...
NON FARAI IN TEMPO, RICORRENDO A QUESTO PROVVEDIMENTO!
S-SIGNOR HOSUKE!

L'INTRUSO CHE ABBIAMO INTRAPPOLATO NEL POLIMERO SI MUOVE ANCORA!
STA FRANTUMANDO IL POLIMERO, NONOSTANTE DEUX CONTINUI A OCCUPARSENE!
PROBABILMENTE, PRIMA CHE SI FOSSE SOLIDIFICATO, HA GONFIATO UNA PARTE DELLA TUTA ASSICURANDOSI UN PO' DI SPAZIO PER MUOVERSI!
LE PRESTAZIONI DEL SUO BLADE CHIP SONO DAVVERO FORMIDABILI!
LA SUA DUREZZA E LA FREQUENZA A CUI VIBRA E' SUPERIORE AI NOSTRI MEZZI!
HO LA SENSAZIONE CHE SIA MEGLIO CREARE UNA TERZA SERIE DI DROIDI-COPIA DI OGNUNO DI NOI...
PER PREPARARE LE COPIE DELLA SECONDA SERIE CI VORRA' ALMENO UN'ORA! E' IMPOSSIBILE FARLO ADESSO!
WHIP
CANNON
S-SIGNOR HOSUKE...?!

VOI FATE TUTTO IL POSSIBILE PER SALVARE RYOKO!
VADO IO!
TAK

POSSIAMO ANDARE NOI!
LEI E' L'ULTIMA SPERANZA DELL'UMANITA', SIGNOR HOSUKE!

ALLORA PUO' DARSI CHE NON CI SARA' PIU' ALCUNA SPERANZA!
TRASFORMAZIONE!

...SARA' STATO TUTTO INUTILE, SE QUESTA BASE CADRA' IN MANO AL NEMICO!
NON C'E' SCELTA!

ANCHE SE HOICHI VINCERA' NELLO SPAZIO...
WL AP

SIGNOR HOSUKE!
RINCHIUDETE SHESKA BLOCCANDO L'INTERO SETTORE, E DITE A ER DI RAGGIUNGERMI!
DASH

GWISH

SKREE

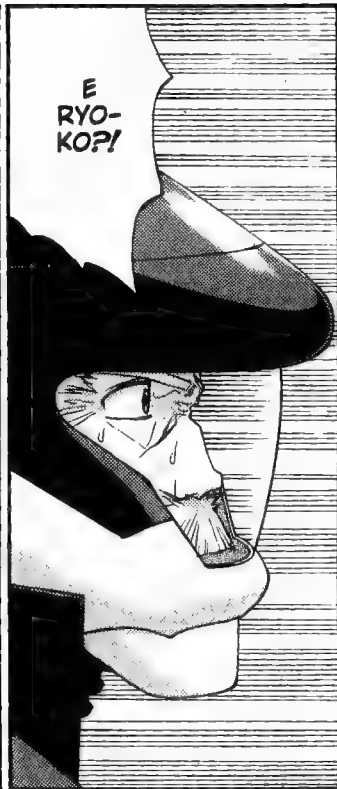
FAMMI RAPPORTO, MARK II!
RUSSH
FWIII

...E IL BAMBINO?!
HO STABILIZZATO IL CORPO DI RYOKO IN MENO DI QUATTRO MINUTI.

E' VIVO...

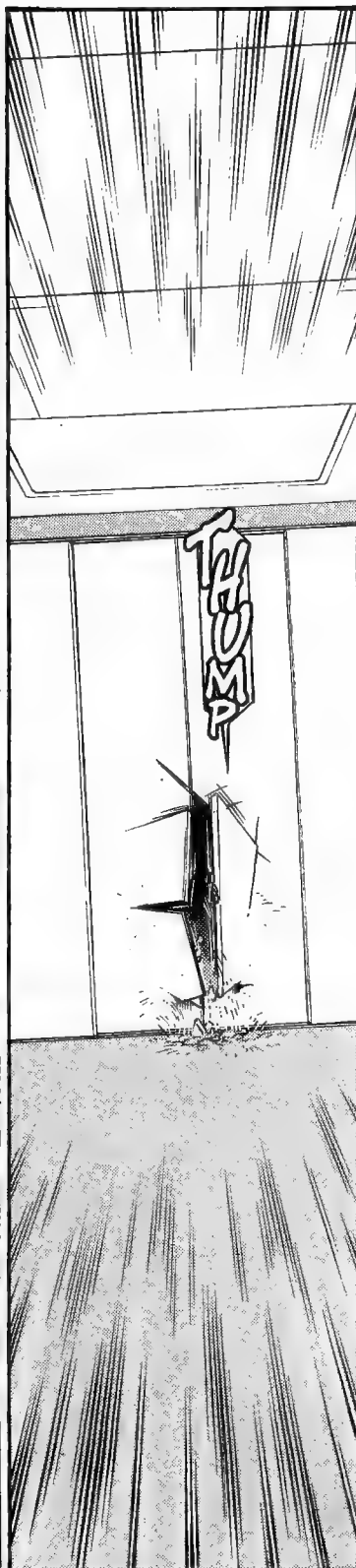
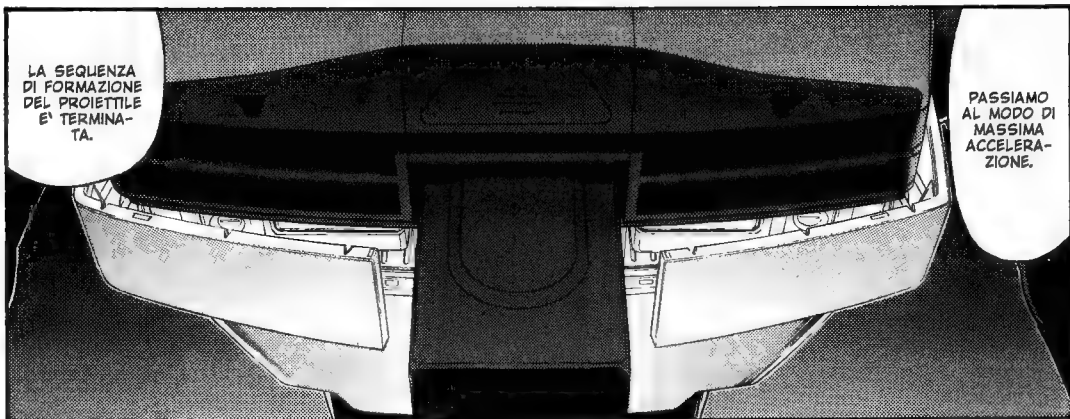
HO PROVVEDUTO IN QUALCHE MODO, SENZA USARE LE MICROMACHINE, RICORRENDO SOLO A UNA SUTURA INTERNA... A PARTE LA PERDITA DI UN OVIDOTTO, NON CI SONO STATI ALTRI DANNI... SIAMO STATI FORTUNATI...

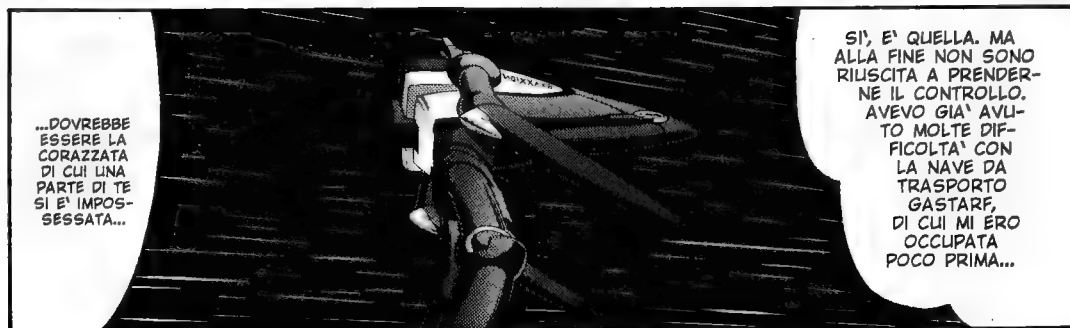
SIA IL CORPO, SIA IL BAMBINO HANNO BATTITI CARDIACI QUASI REGOLARI...

E RYOKO?!

NEL CORPO ERA STATA INIETTATA UNA MICROMACHINE DI TIPO OFFENSIVO...

ERA CAMUFFATA DA GLOBULO ROSSO E NON SONO RIUSCITA A RIMUOVERLA, MENTRE PASSAVA DAL CORPO ALLA TESTA...
CONCLUSIONE?!

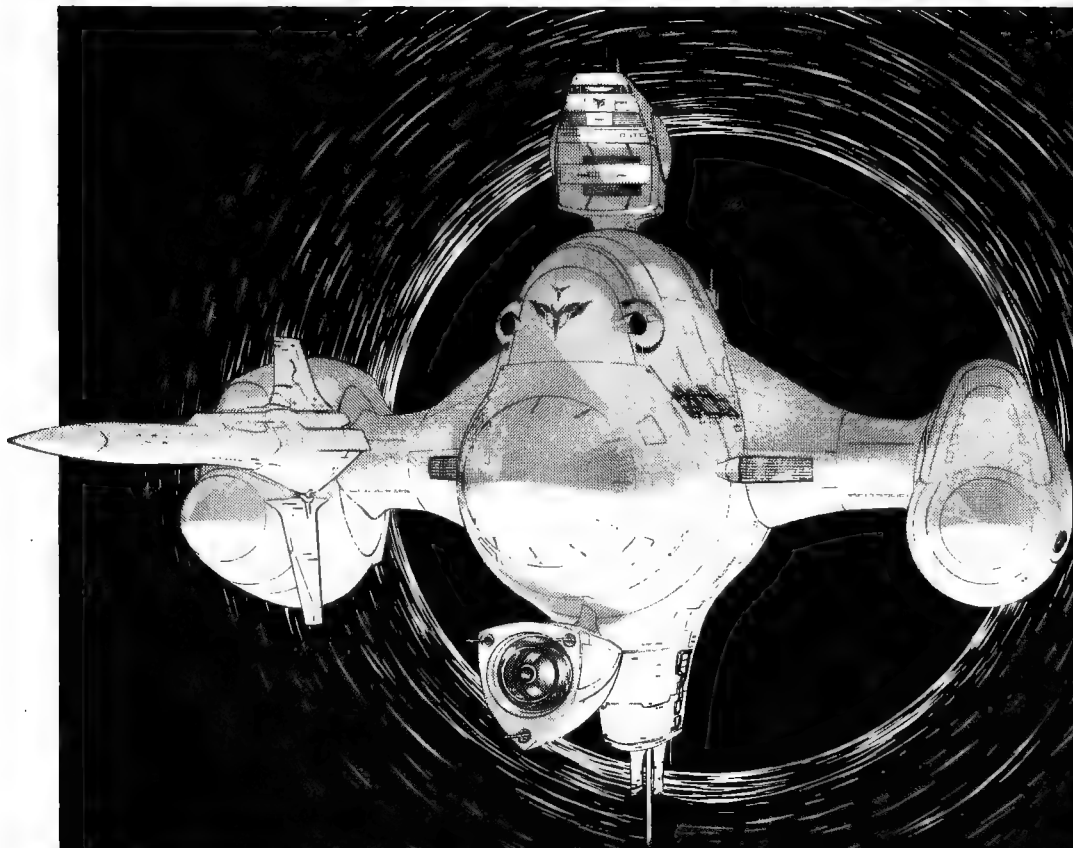
IL CERVELLO DI RYOKO E' MORTO...

...CAPISCO... HAI FATTO UN OTTIMO LA-VORO...
CLANK
KRING
THUMP

LA SEQUENZA DI FORMAZIONE DEL PROIETTILE E' TERMINATA.
PASSIAMO AL MODO DI MASSIMA ACCELERAZIONE.

LA NAVE NEMICA SIMOV INIZIERA' A RALLENTARE ORA PER ENTRARE IN CONTATTO CON LA FLOTTA DEL PIANETA MADRE.
MINAGATA... SE NON SBAGLIO, LA SIMOV...

...DOVREBBE ESSERE LA CORAZZATA DI CUI UNA PARTE DI TE SI E' IMPOSSESSATA...
SI', E' QUELLA. MA ALLA FINE NON SONO RIUSCITA A PRENDERNE IL CONTROLLO. AVEVO GIA' AVUTO MOLTE DIFFICOLTA' CON LA NAVE DA TRASPORTO GASTARF, DI CUI MI ERO OCCUPATA POCO PRIMA...

PERO', SE CERCASSE DI ATTACCARCI, SAREBBE ALMENO POSSIBILE CREARE QUALCHE DISTURBO NEI LORO DATI...
PENSAVO... E' PROBABILE CHE FINISCA PER DISTRUGGERE UNA PARTE DI TE, INSIEME ALLA SIMOV...
SI TRATTA DI UNA SEMPLICE COPIA, CHE NON HA VISSUTO ALCUNA ESPERIENZA INDIVIDUALE DOPO LA SEPARAZIONE. NON DEVI PREOCCUPARTENE.
EXAXXION

OGNI COSA E' STATA ORGANIZZATA SOLO PER LA RIUSCITA DELL'OPERAZIONE.
...SEI DAVVERO CORAGGIOSA.

QUI E' LA CORAZZATA NUMERO UNO SIMOV, DELLA 87° FLOTTA! SONO IL GENERALE GASSER MARKS, RAPPRESENTANTE DEL COMITATO SUPREMO PER IL CONTROLLO DELLA TERRA!
RISPONDETE, WEZA-BILL!

RIPETO, QUI E' LA SIMOV! WEZABILL, RISPONDETE!
SI', QUI HEMMEL LENS, COMANDANTE DELLA WINCHER!

SIAMO COLLEGATI CON LORO.
CI HANNO RICONOSCIUTO!
HAH

INVIATE I DATI RELATIVI ALL'EQUIPAGGIO MANTENENDO L'ATTUALE DISTANZA!

RICEVUTO! DOPO LA RICEZIONE DEI DATI, CHIEDIAMO DI POTER COMUNICARE CON LA WEZABILL!
RIFERIRO'.

DOVREBBE RISPONDERE IL PRIMO MINISTRO, O IL SUO VICE.
TRA I DATI INVIATI HAI INSERITO LA RELAZIONE SUL COLPO DI STATO TENTATO DA SHESKA?
SI'.

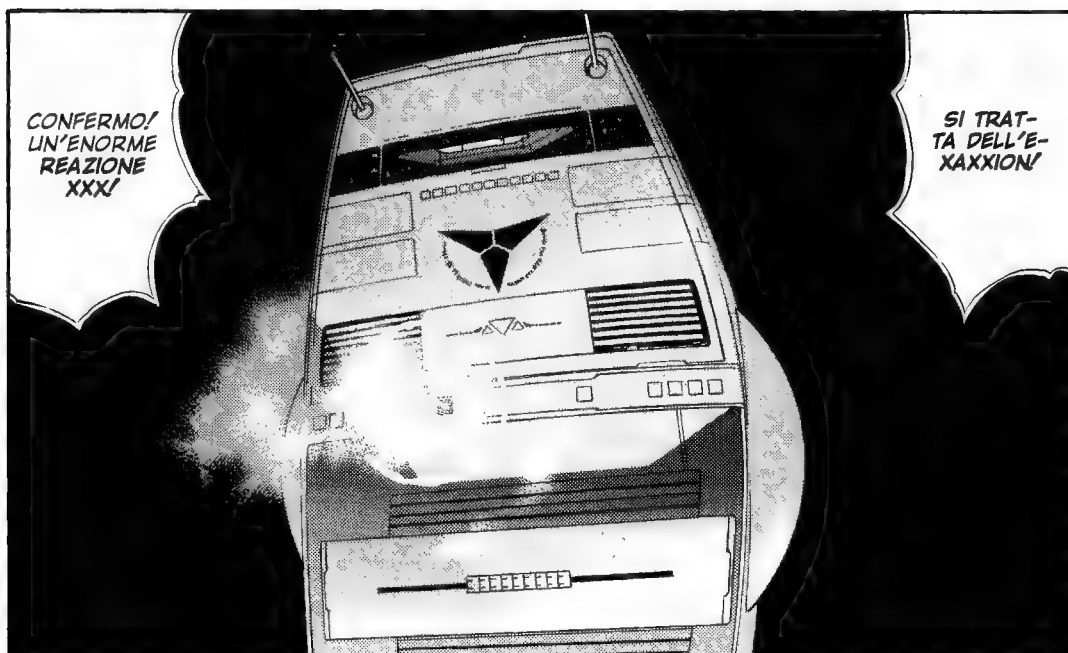
CERCA DI NON RENDERLO TROPPO APPARISCENTE AGLI OCCHI DEL PRIMO MINISTRO...
SI'.

IL COMITATO... C'E' SHESKA SULLA SIMOV?
NO... A QUESTO PROPOSITO C'E' UNA RELAZIONE ALLEGATA...

SHESKA HA FALLITO NEL SUO TENTATIVO DI COLPO DI STATO, ED E' MORTO...
DESIDERA APRIRE UNA LINEA DI COMUNICAZIONE CON LA SIMOV?
WHIZZ
E COSA DOVREI DIRE A GENTE DESTINATA A SCOMPARIRE?
E' ASSURDO.

HOOM
AH!

UN MOMENTO! VISTO CHE SIAMO RIUSCITI A CAPTARLO...
...LA SIMOV E' STATA DISTRUTTA IN SEGUITO ALL'ATTACCO DI UN'ENORME NAVE DA GUERRA... CIRCA CINQUE CHILOMETRI DI LARGHEZZA...
SI E' VERIFICATO UN ERRORE NEL BIT DI CONTROLLO GRAVITAZIONALE...

LA REAZIONE ENERGETICA E' MOLTO GRANDE...
A CIRCA 602.000 UNITA' DI DISTANZA RISPETTO ALLE COORDINATE IN CUI LA SIMOV E' STATA COLPITA, E' STATO IDENTIFICATO UN ROBOT!
E' TROPPO PRESTO RISPETTO ALLE PREVISIONI!
SI, ANCHE LORO DOVREBBERO ESSERE STATI IN GRADO DI VEDERCI.
EXAXXION

SI TRATTA DELL'EXAXXION!
CONFERMO! UN'ENORME REAZIONE XXX!

EXAXXION - CONTINUA

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
THE GUERNIC EXPERIMENT
DURA PHONE
WEB
1 2 3 4 5 6
* 7 8 9 0 #
9/25 0:00

TLIING

SIGH...
E COSI' LE VACANZE ESTIVE FINIRANNO DOMANI...

MI SONO FATTA BIONDA, LASCIANDOMI TRASCINARE DALLA VOGLIA DI TRASGREDIRE...
...HO RICATTATO UN ASSISTENTE SOCIALE SECCANTE...

...MI SONO ABBANDONATA A UN'AVVENTURA AMOROSA, SEDUCENDO E ABBANDONANDO IL PARTNER...
DICIAMO CHE SONO STATE VACANZE ESTIVE ABBASTANZA FRUTTUOSE.

ANCHE SE SONO APPARSA SOLO IN DUE VIGNETTE.

UH?! VAI DA QUALCHE PARTE, SORELLINA?
IL FATTO CHE ULTIMAMENTE TU SIA ENTRATA IN SCENA DI RADO, NON TI AUTORIZZA A **RACCONTARE BALLE** SU QUELLO CHE HAI FATTO NEL FRATTEMPO!

ALLA BIBLIOTECA! E' LA SGOBBATA FINALE PER FINIRE I COMPITI!
VIENI ANCHE TU, MADOKA?
NEANCHE MORTA!

...HUFF!
MA NON TI STANCHI DI TUTTI QUESTI RIDICOLI **SONNELLINI** CHE FAI OGNI SANTO GIORNO?

PERCHE' OGNI TANTO NON FAI DELLO SPORT?
UNA STUDENTESSA DELLE SCUOLE MEDIE NON PUO' ESSERE COSI' PIGRA E INDOLENTE...

MAGARI CI DORMO UN PO' SU, E POI DECIDO.

FÀ COME TI PARE!
LA **TUA** SALUTE NON MI RIGUARDA!
BUON DIVERTIMENTO!

ORA CHE NON C'E' PIU' QUELLA SECCANTE FICCANASO FISSATA CON LA DISCIPLINA...
DUNQUE...

...E GODERMI IL POCO TEMPO DELLE VACANZE ESTIVE CHE E' RIMASTO...
...POTRO' ASSAPORARE UN PO' DI VITA DISSO-LUTA...

FOMP

AHH...

TLING

C'E' TAL-MENTE TANTO SILENZIO CHE NON RIESCO AD ADDOR-MENTARMI...

AH, GIA'...
...LA TIVU!
MMM...
MA CHE SCOC-CIATURA ALZARSI...
TUP TUP TUP
OH, PRO-FESSORE!
SEI CAPITATO PROPRIO AL MOMENTO GIUSTO!
STOP
...
SCUSA, MI POTRESTI ACCENDERE IL TELEVI-SORE?
TAP TAP TAP

...CI MANCHEREBBE ALTRO...
FLOP

PURR
HOP

NON SONO MICA IL DOTTOR DOLITTLE...
NON CREDO CHE ABBIA MINIMAMENTE CAPITO QUEL CHE GLI HO DETTO...

...UH?!
OGGI E' DAVVERO UN GIORNO SFORTUNATO...

...PADRE?!
...MA CHI E'?

...
QUESTO TIPO MI DA' VERAMENTE DA FARE...

*IL GYUDON E' UN PIATTO DI RISO E CARNE BOVINA SAPORITA. YOSHINOYA E' UNA CATENA DI TAVOLE CALDE DOVE SERVONO QUESTO PIATTO. KB

AAAAHH!

QUESTO TRAFFICO CONGESTIONATO E' IDENTICO A UN INTESTINO STITICO...

POOOT
POOOT
QUESTA CITTA' MI FA VENIRE I NERVI...

L'INGORGO STRADALE NON E' COLPA DI QUALCUNO IN PARTICOLARE.
ANCHE NOI NE FACCIAMO PARTE, GOVERNATORE INOHARA...

STAI FACENDO DEL SAR-CASMO?
E' COLPA SOLO DELLA POLITICA.

SIGNORA TAMAO...
...HO SAPUTO CHE LEI HA DICHIARATO DAVANTI AGLI ANZIANI DI VOLERE UNA FORTE RIDUZIONE DEI LAVORI PUBBLICI.

SONO STATA COSTRETTA DALLE CIRCOSTANZE.
L'HO DOVUTO DIRE, SEMPLICEMENTE.

INOLTRE, HO SENTITO CHE UN TERZO DELLA CIRCOSCRIZIONE DI NERIMA DIVERRA' UN CONCENTRATO DI INCENERITORI D'IMMONDIZIE...
L'HO DETTO SOLO PER RIBATTERE.

INOLTRE, LEI HA DETTO DI VOLERE SCACCIARE QUELLI CHE VENDONO GLI HAMBURGER...
...E DI STABILIRE CHE IL GYUDON SIA IL PIATTO NAZIONALE...
A ME PIACE IL GYUDON!
OH, GUARDA! UNO YOSHINOYA!

CERTI PROBLEMI NON SI RISOLVONO DANDO COLPE...
...O RISPONDENDO A TONO... O D'IMPULSO...

LEI E' COME UNA BAMBINA DELLE SCUOLE ELEMENTARI...

DI QUALE ANNO?

UNA CHE HA APPENA IMPARATO A LEGGERE E SCRIVERE.

...MPFH!

COS'HA INTENZIONE DI FARNE DI TOKYO?
AVRA' QUALCHE LIMITE NELLA QUANTITA DI COSE CHE LE E' CONCESSO FARE, IN QUALITA' DI GOVERNATORE DI TOKYO...

E' POSSIBILE FARE QUALUNQUE COSA.
BASTA NON PRETENDERE DI RISOLVERE TUTTO ALLA PERFEZIONE...

AAH AH AH

SE GLI ABITANTI DI TOKYO LO DESIDERANO, FARO' CIO' CHE VOGLIONO LORO...
SE INVECE NON LO DESIDERANO, FARO' COME NON VOGLIONO...

LA COSA PIU' IMPORTANTE DI TUTTE E' LA RIPRESA ECONOMICA!
CHE OPPORTUNISTA...

DRRR DRRRR

CHAK
KUSANAGI. CHI PARLA?

GOVERNATORE INOHARA!
PARE CHE ABBIANO INTENZIONE DI ASCOLTARLA.

OH, MENO MALE!
NE E' VALSA LA PENA, DI AVER FATTO TANTA PROMOZIONE...

AH AH... SE GLI ESTREMISTI FINANZIARI LO DESIDERANO, FARO' COME VOGLIONO LORO...
CLICK CLICK
DIO MIO... CHE INTENZIONI AVRA', ORA...?

TA TA TA TA TA

RUMBLE

SLAM
PROFES-SORE!
HO COMPRATO IL SUO GYUDON!

FFIIIUUU
...UH?!

PROFES-SORE?
PROFESSOR GATTO?

PORCA MISERIA... DOVEVA COM-PRARE PROPRIO UNA CONFEZIO-NE PRECOTTA IN UN MINI-MARKET...?

PROFESSORE!
BE', NON IMPORTA!
SCUSA, PUOI PASSARMI QUELLA TAZZA DI TE'?

QUELLO A DESTRA ACCANTO ALLA SALA DI PACHINKO!
DAVANTI ALLA STAZIONE!
NON E' VERO, CE N'E' UNO!
LE CHIEDO SCUSA, MA NON HO TROVATO NESSUNO YOSHINOYA QUI VICINO...

E' UN VERO PIATTO DI GYUDON CHE HO COMPRATO DOVE MI HA DETTO LEI!
NON E' AFFATTO COSI'! NON E' UNA CONFEZIONE PRECOTTA DI UN MINIMARKET!

CON CHI STA...?
MA QUELLA VOCE...?!
AH!

HOP

RUSTLE RUSTLE

U-UNA RANA?!
COOSA?!

NON SOLO LA LINGUA FELINA... ORA RIESCO A CAPIRE ANCHE QUELLA DEI BATRACI?!
OH, NO...
COSA MI STA SUCCEDENDO...?
BUZZZ
STOP
OH, ASCOLTATE TUTTI...
CONOSCO UN ANEDDOTO DIVERTENTE...
STRUSCIA STRUSCIA
!?
BRRRR
NON VOGLIO ASCOLTARLO! NON VOGLIO ASCOLTARLO!
SWING SWING
AHHHH!
TAP TAP

FLAP
FLAP

?!
ACCIDENTI... RIDOTTO IN QUESTO STATO, ANCHE IL CAPO DI UNA VOLTA FA PENA...

CRAA!
FLAP FLAP
SWISH
SWING
PER FAVORE, NON RIVOLGERMI LA PAROLA ANCHE TU!

ARGH!
SMASH

...UH?

CHI HA GETTATO UNA COSA DEL GENERE IN MEZZO ALLA STRADA?!
WHUP
EHI! E' PERICOLOSO!

WHUMP
MA CHE...

UHP!
THUMP
COSA?!
MADOKA!

WOOOSH
RUMBLE
OH! EHI!
ASPETTA! EHI!

ESSERE IN VACANZA...
...NON TI AUTORIZZA AD ANDARE IN GIRO IN PIGIAMA!

...
MA PERCHE'...
...MADOKA E' COSI' AGITATA...?

BENE! TUTTI TORNINO ALLE PROPRIE POSIZIONI!
FINIAMOLA DI CHIAC-CHIERARE ORA!

UFF... QUANTO SEI DISOR-DINATO!
THUD
THUMP
CLINK
QUANDO HAI FINITO DI MANGIARE, SPARECCHIA TU!

EHI, NOVELLINO!
PIU' TARDI IL GOVERNATORE DI TOKYO VERRA' A ISPEZIONARE QUESTO POSTO! PREPARA QUALCO-SA DI FRESCO!
DEVO ANDARE A FARE UN'ALTRA COMMIS-SIONE?

CLICK
CLICK
CLICK

FLASH

MMM...

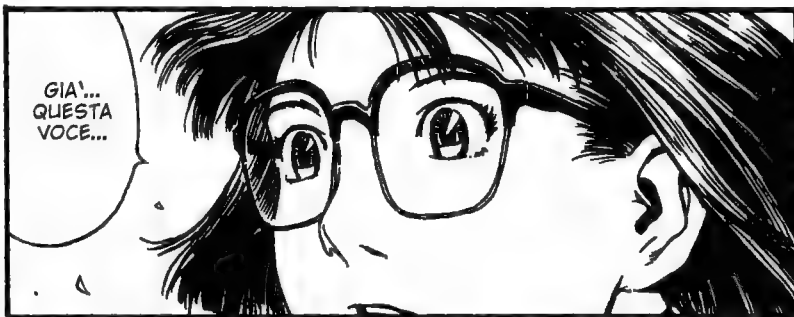
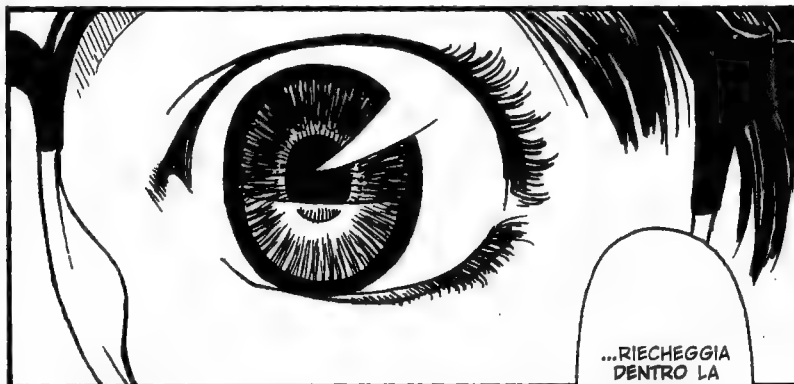
ANCHE SE LO ABBIAMO BLOCCATO CON UNA RESINA RIN-FORZATA PER PREVENIRE CHE SE NE VADA IN GIRO...
...NON E' MOLTO PIACEVOLE STARE VENTI-QUATTR'ORE SU VENTIQUATTRO CON QUESTO TIPO...
GIA'...
MI SENTO COME SE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO PO-TESSE FARMI IL LAVAGGIO DEL CERVELLO SENZA ACCORGERMENE...

IL GOVERNATORE HA DETTO CHE NON C'E' PIU' DI CHE PREOCCUPARSI, PER UNA COSA DEL GENERE... ORMAI QUESTO TIPO E' COMPLETAMENTE RIMBAMBITO...
STÀ TRANQUILLO.
CONSIDERALO UNA SORTA DI ENORME UTERO CHE DA' ALLA LUCE DEI MOSTRI...
NON HA NESSUN'ALTRA FUNZIONE, E NON ABBIAMO BISOGNO CHE NE ABBIA...
HUH... GUARDA!
QUEL VECCHIO RIMBAMBITO CONTINUA AD ASCOLTARCI.
CHISSA' SE CAPISCE QUELLO CHE DICIAMO...?
HANF
HANF

CERTO CHE IL GOVERNATORE DI TOKYO E' CRUDELE...

POTEVA LASCIARE CHE SI RITIRASSE DALLA SCENA, IN SANTA PACE...

LE SENTO ANCORA...

GIA'... QUESTA VOCE...

...RIECHEGGIA DENTRO LA MIA TESTA...

NON ERANO IL GATTO E GLI ALTRI, A PARLARE...

WOOO

SS

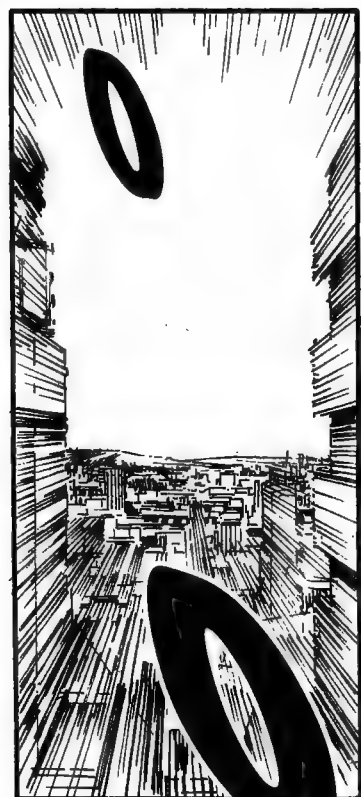
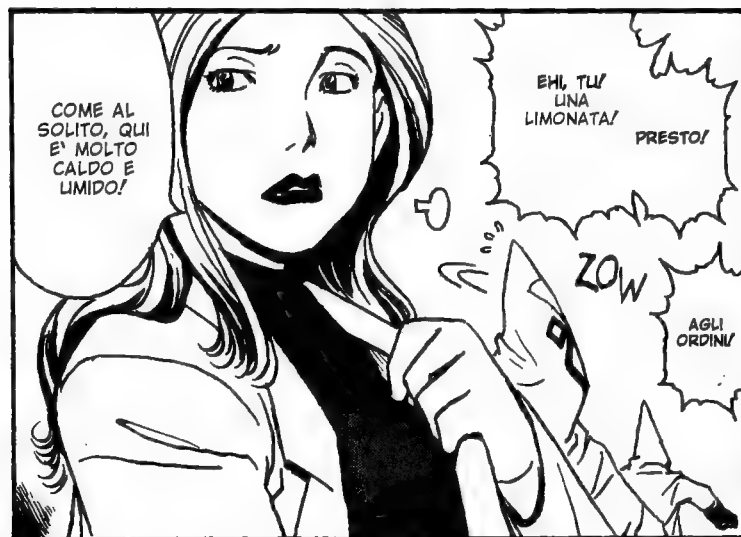
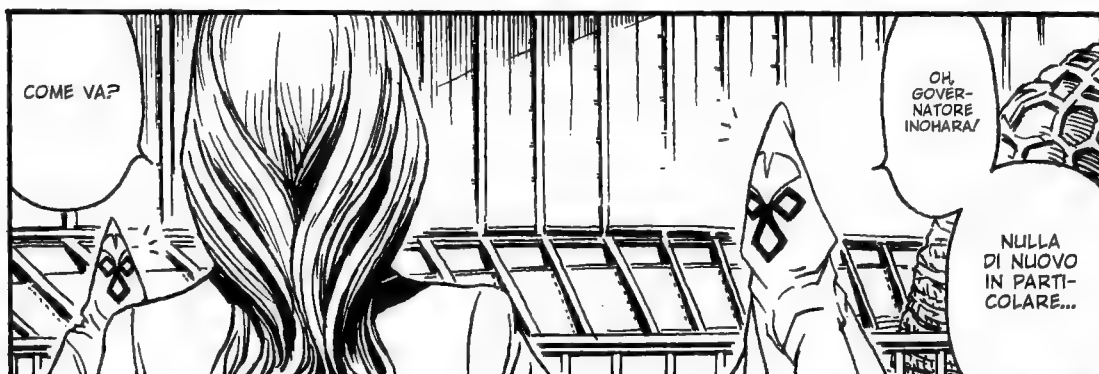
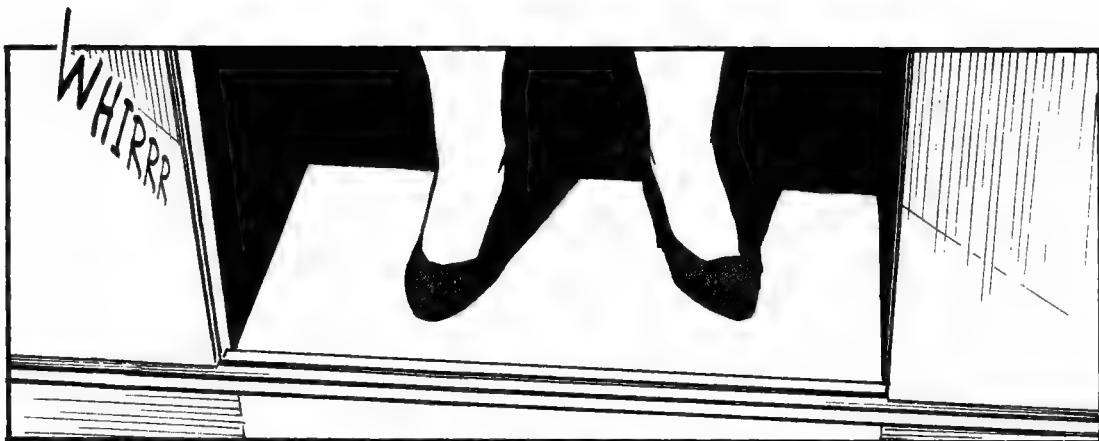
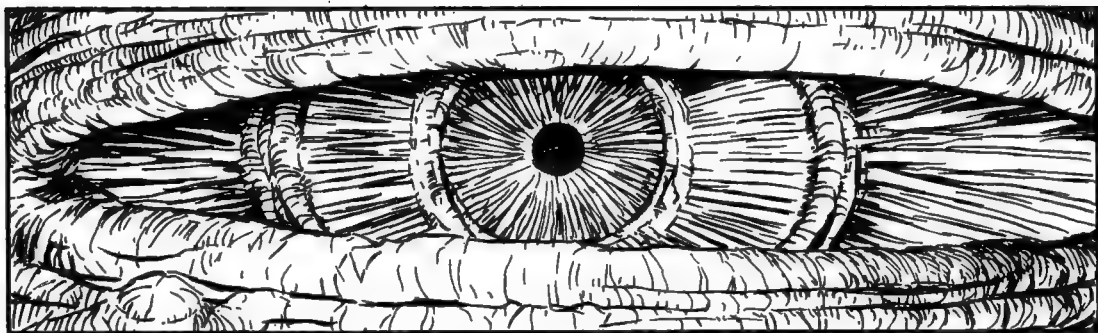
OO

OSS

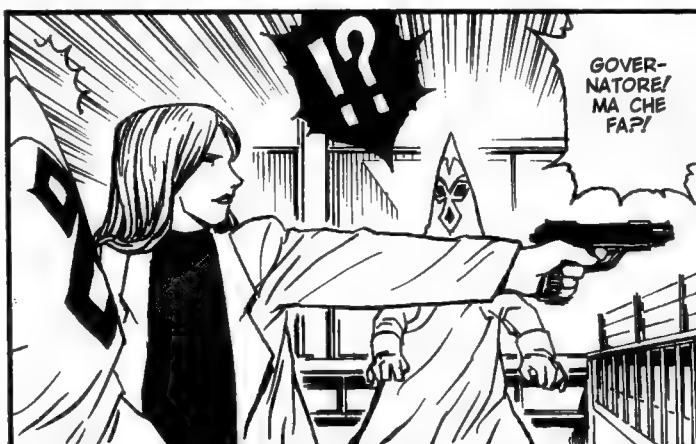
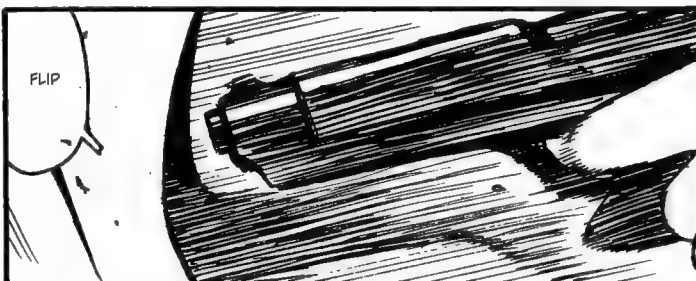
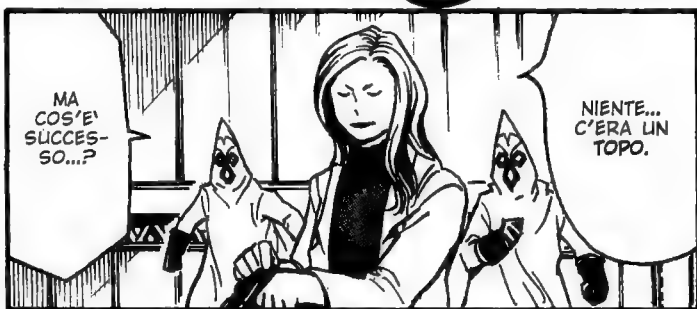
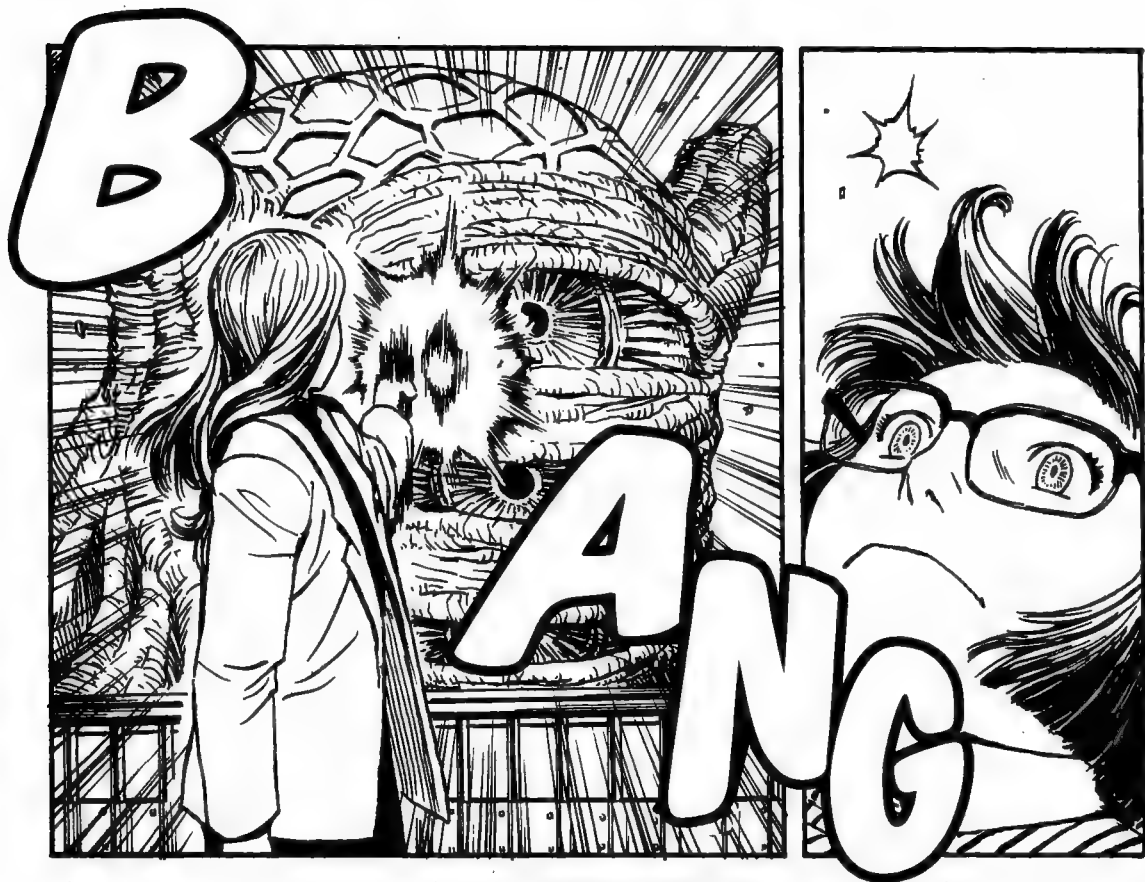
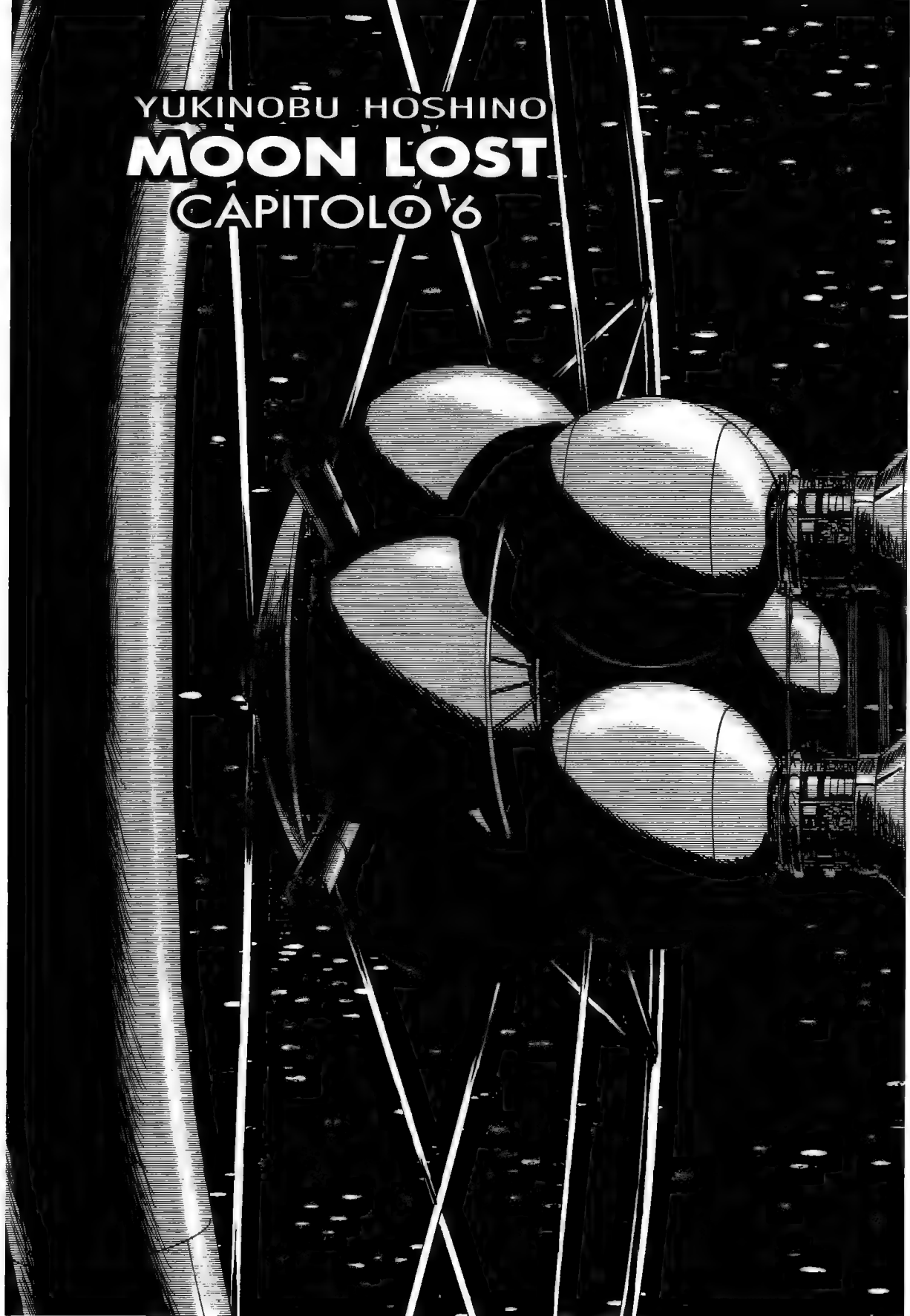
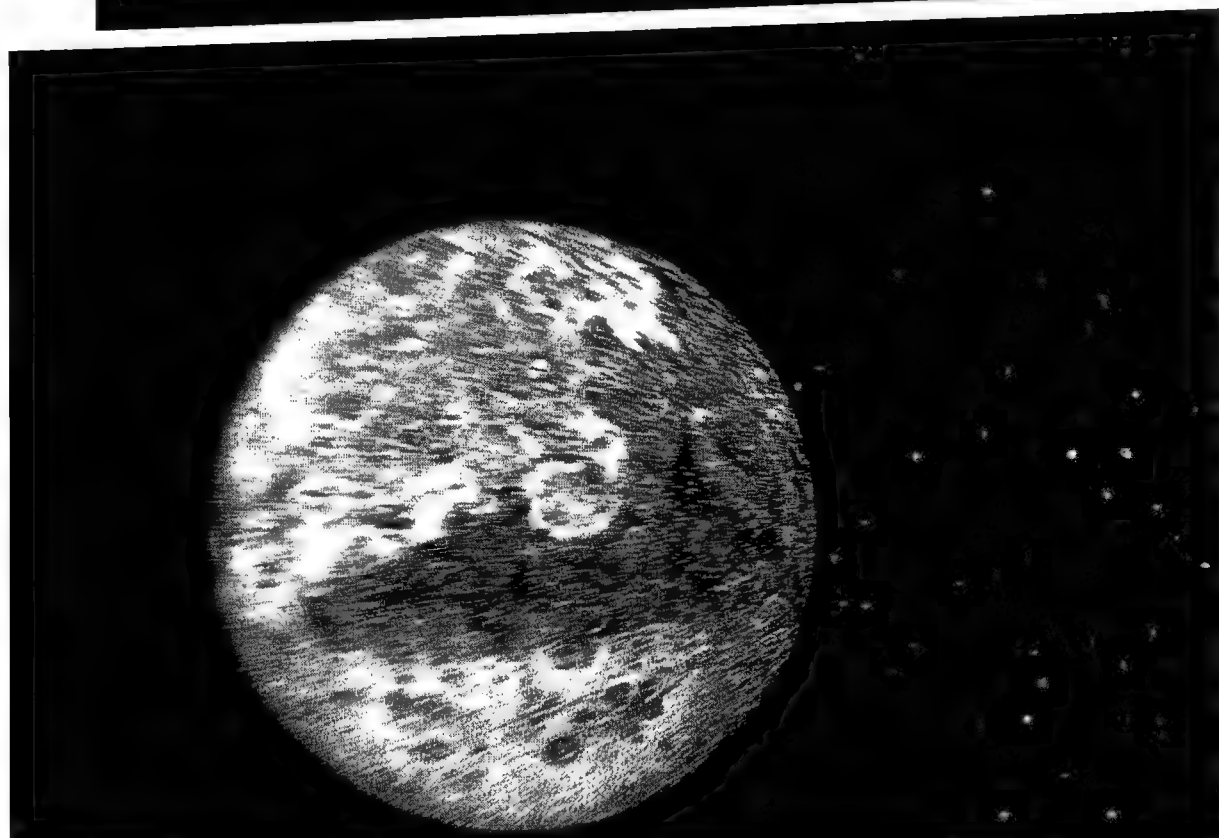
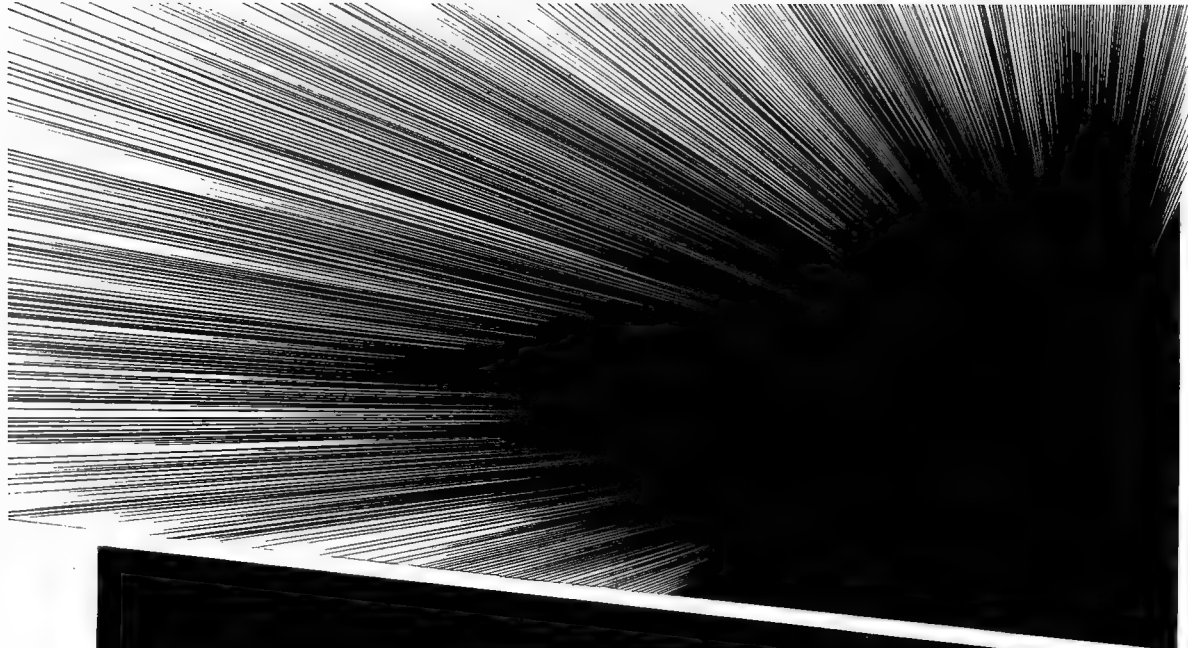
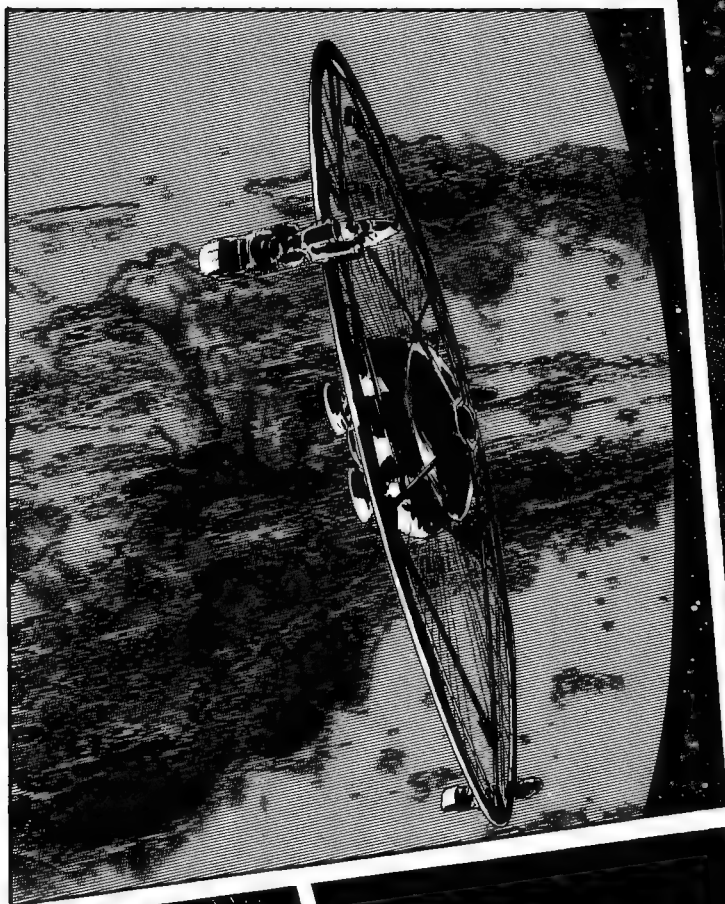
WHIRRR

OH, GOVERNATORE INOHARA!
NULLA DI NUOVO IN PARTICOLARE...
COME VA?

EHI, TU! UNA LIMONATA!
PRESTO!
AGLI ORDINI!
ZOW
COME AL SOLITO, QUI E' MOLTO CALDO E UMIDO!

...UH?!

NON POSSO
DISTRARMI
NEANCHE UN
ATTIMO...

BANG

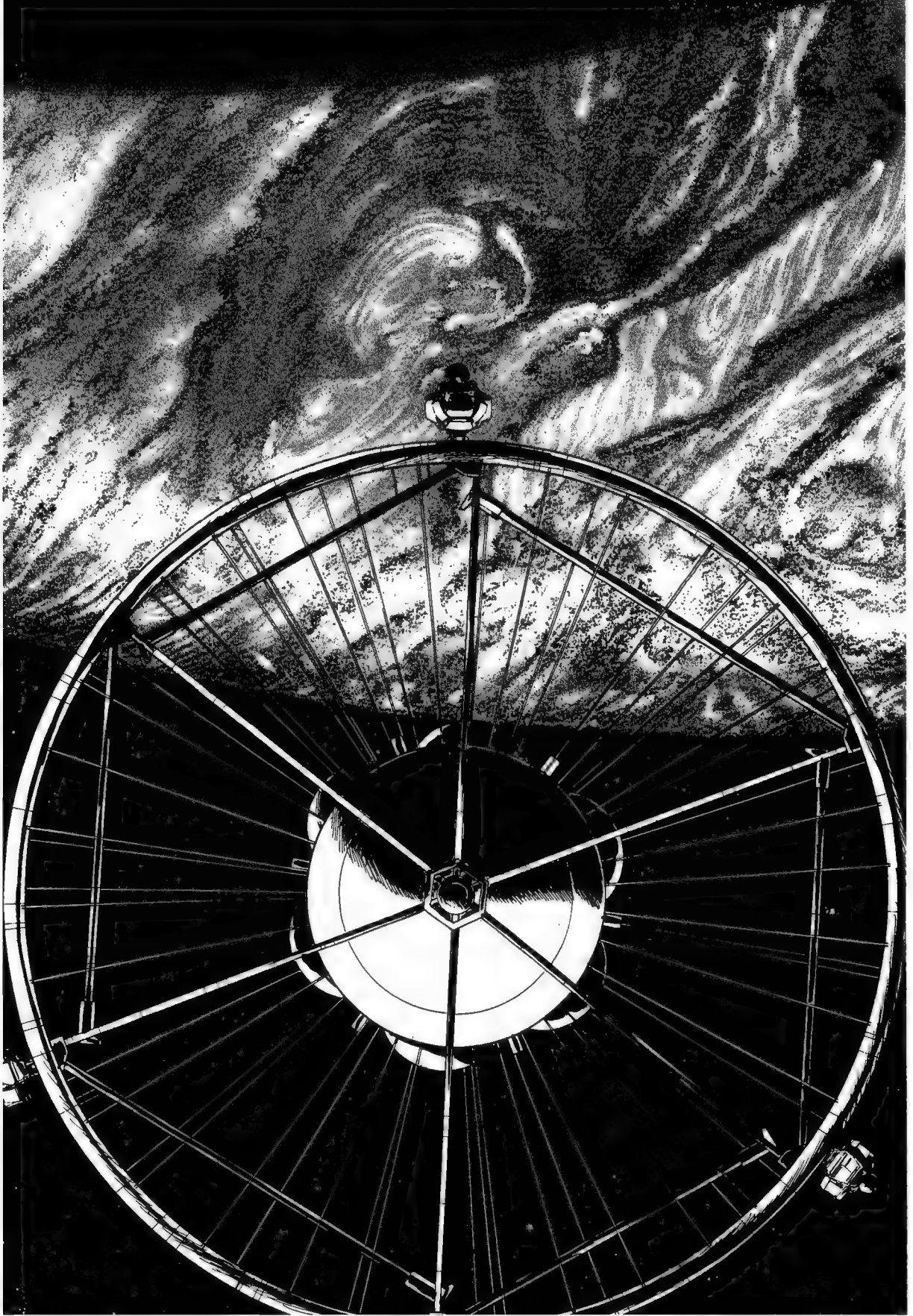
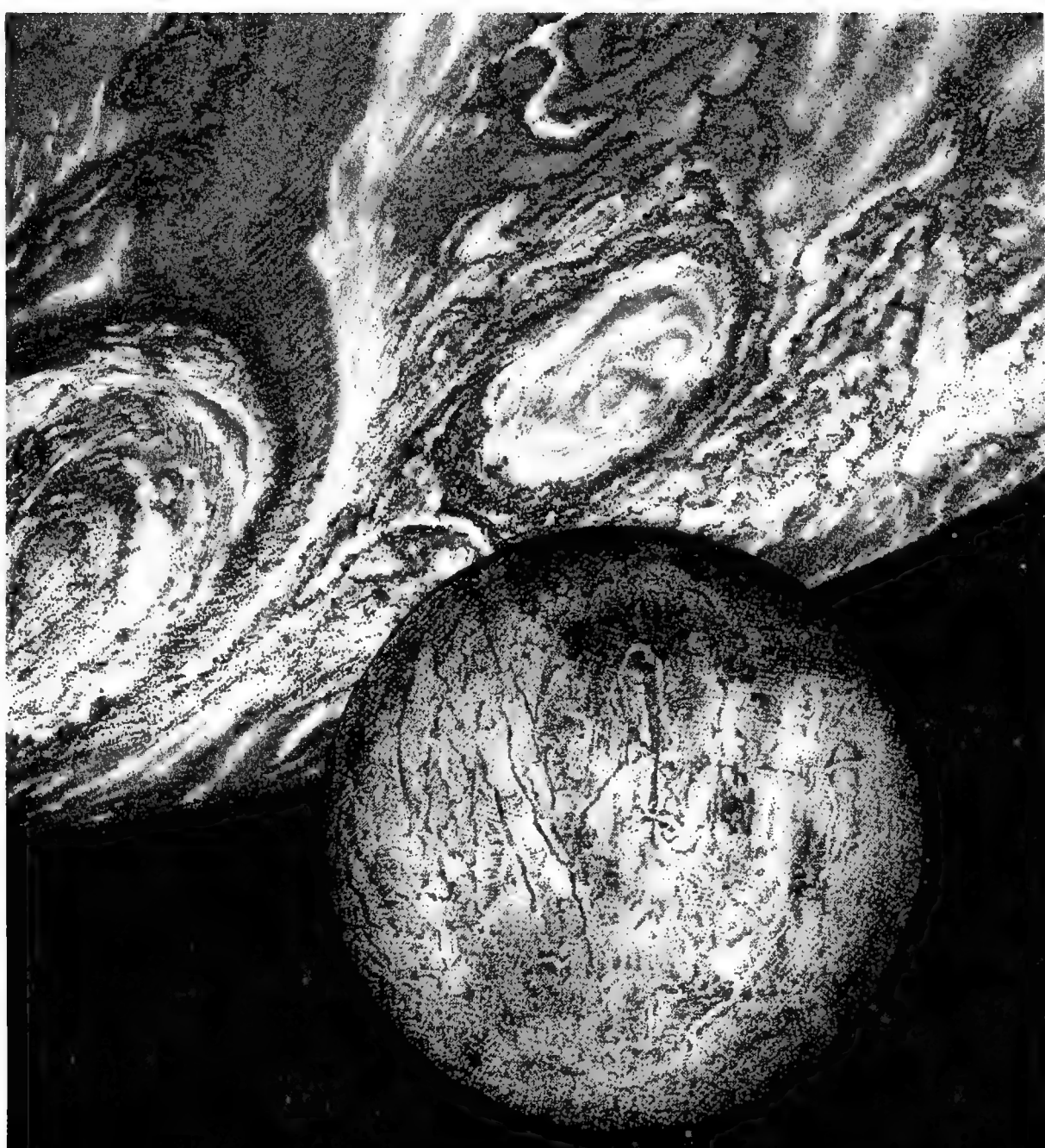
POTËMKIN - CONTINUA

YUKINOBU HOSHINO
MOON LOST
CAPITOLO 6

OLTRE L'ORBITA
DI MARTE...

IL SUO NOME ERA EUROPA...
UN TEMPO ESISTEVA UNA BELLA PRINCIPESSA FENICIA.
ZEUS (O GIOVE/JUPITER), IL GRANDE DIO DELL'OLIMPO, S'INNAMORO' DI LEI A PRIMA VISTA E LE SI AVVICINO' DI NASCOSTO.

NON APPENA EUROPA SALI' SUL SUO DORSO, FIDANDOSI DI QUEL TORO CHE SEMBRAVA MITE, ZEUS INIZIO' A NUOTARE VERSO IL MARE APERTO...

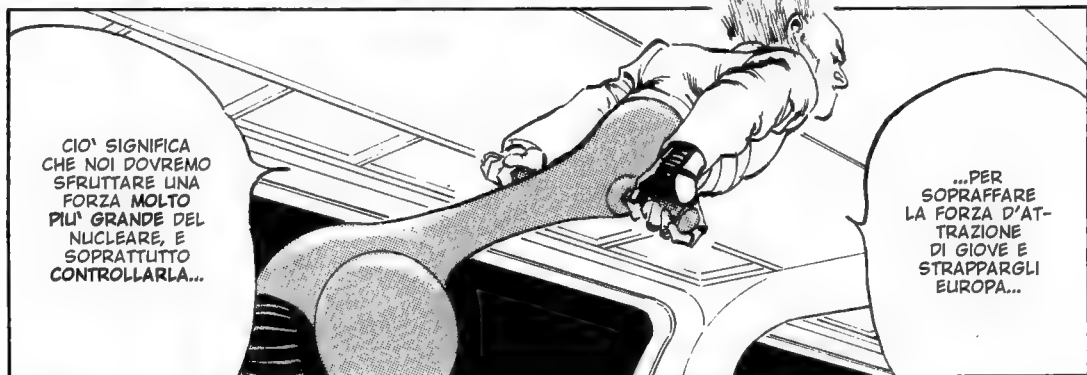
IN BASE A QUESTO EPISODIO MITOLOGICO...

CONTEMPO-RANEAMENTE...

...IL RE FENICIO A CUI FU PORTATA VIA LA FIGLIA ORDINO' AGLI ALTRI TRE FIGLI DI PARTIRE ALLA SUA RICERCA.
ERANO CADMUS...
...PHOENIX...
...E KILIX... PARTIRONO PER UN VIAGGIO SENZA FINE, ALLO SCOPO DI RIPRENDERSI EUROPA...

EUROPA
- SECONDO SATELLITE DI GIOVE -

...DETTO QUESTO, CREDO CHE ORMAI NON NE POSSIATE PIU', VISTO CHE VE L'HO SPIEGATO UN'INFINITA' DI VOLTE IN QUESTI SEI MESI...
GIA'! VIVENDO IN QUESTE NAVI SPAZIALI COSI' ANGUSTE, ORMAI RIUSCIAMO A RICONOSCERCI ANCHE A OCCHI CHIUSI, GRAZIE AL NOSTRO ODORE...
AH AH AH!
IL NOSTRO COMPITO E' QUELLO DI SEPARARE EUROPA DALLA SUA ORBITA, E PORTARLA VERSO LA TERRA.
MA, PER FARE CIO', BISOGNA STRAPPARE EUROPA ALLA FORMIDABILE FORZA D'ATTRAZIONE DI GIOVE, IL PIU' GRANDE PIANETA DEL SISTEMA SOLARE!
SARA' IMPOSSIBILE FARLO RICORRENDO ALLA FORZA.

LA PIU' GRANDE ENERGIA IN MANO AGLI ESSERI UMANI E' QUELLA **NUCLEARE**. MA SE VOLESSIMO SPOSTARE EUROPA RICORRENDO A QUESTO SISTEMA, OCCORREREBBERO TANTE BOMBE A IDROGENO QUANTE SONO LE STELLE IN CIELO.

E INOLTRE, PRIMA ANCORA DI INIZIARE A MUOVERSI, EUROPA SI RIDURREBBE IN BRICIOLE.

CIO' SIGNIFICA CHE NOI DOVREMO SFRUTTARE UNA FORZA **MOLTO PIU' GRANDE** DEL NUCLEARE, E SOPRATTUTTO **CONTROLLARLA**...

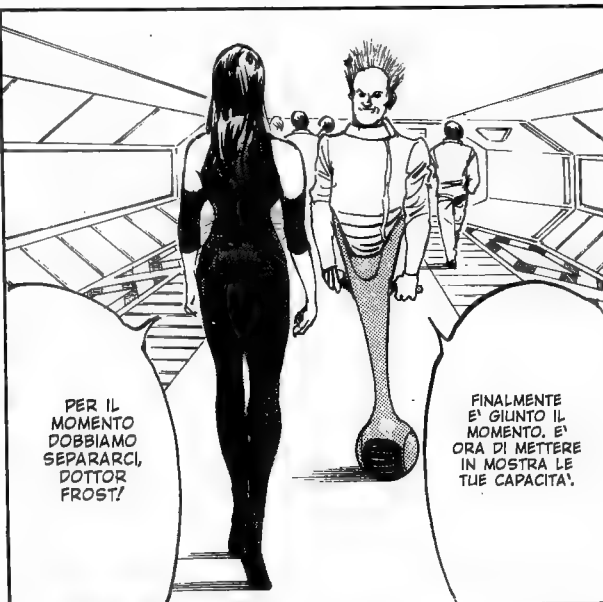
...PER SOPRAFFARE LA FORZA D'ATTRAZIONE DI GIOVE E STRAPPARGLI EUROPA...

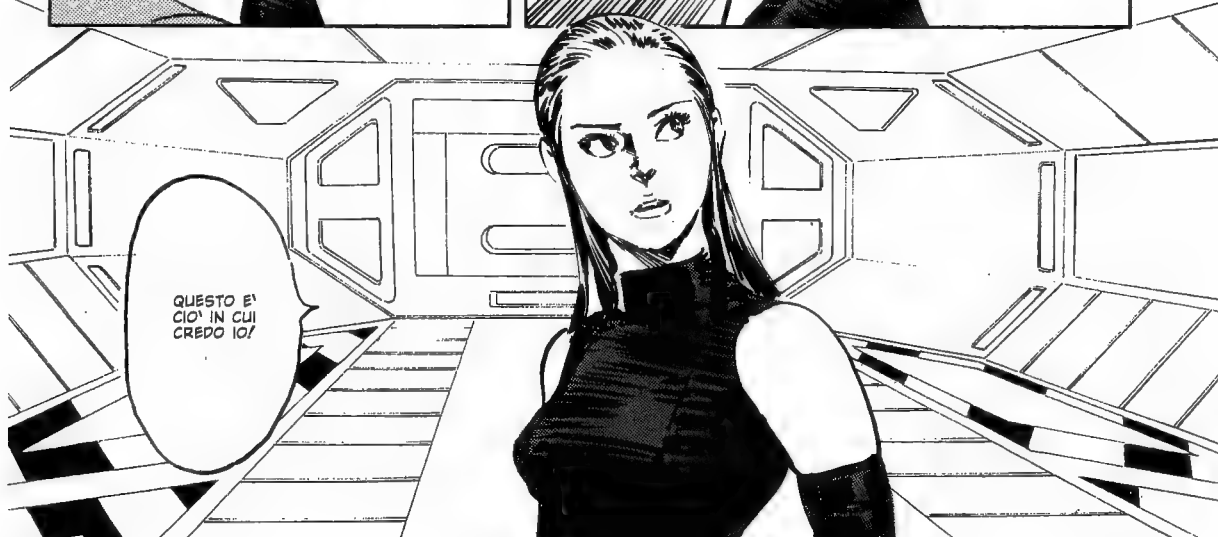
ALLORA, COME DA PROGRAMMA, LA CADMUS DEL CAPITANO STARION E LA PHOENIX DEL CAPITANO GODOV ANDRANNO A SONDARE EUROPA...
IO, INSIEME ALLA KILIX DEL CAPITANO RIARO, CI OCCUPEREMO DELLA MESSA A PUNTO FINALE DELLO JUPITRON!

DURANTE QUESTA NAVIGAZIONE DI SEI MESI, SIAMO STATI COLLEGATI ALLO JUPITRON, E PER QUESTO POTEVAMO PASSARE OVUNQUE. MA D'ORA IN POI LE TRE NAVI SARANNO SEPARATE...

ALLORA DIAMOCI DA FARE, CAPITANO GODOV!

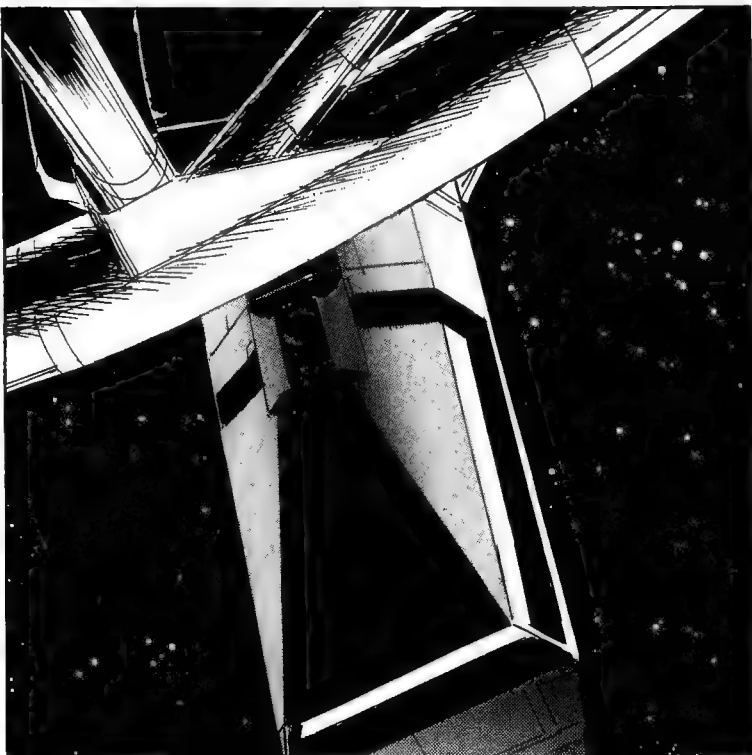
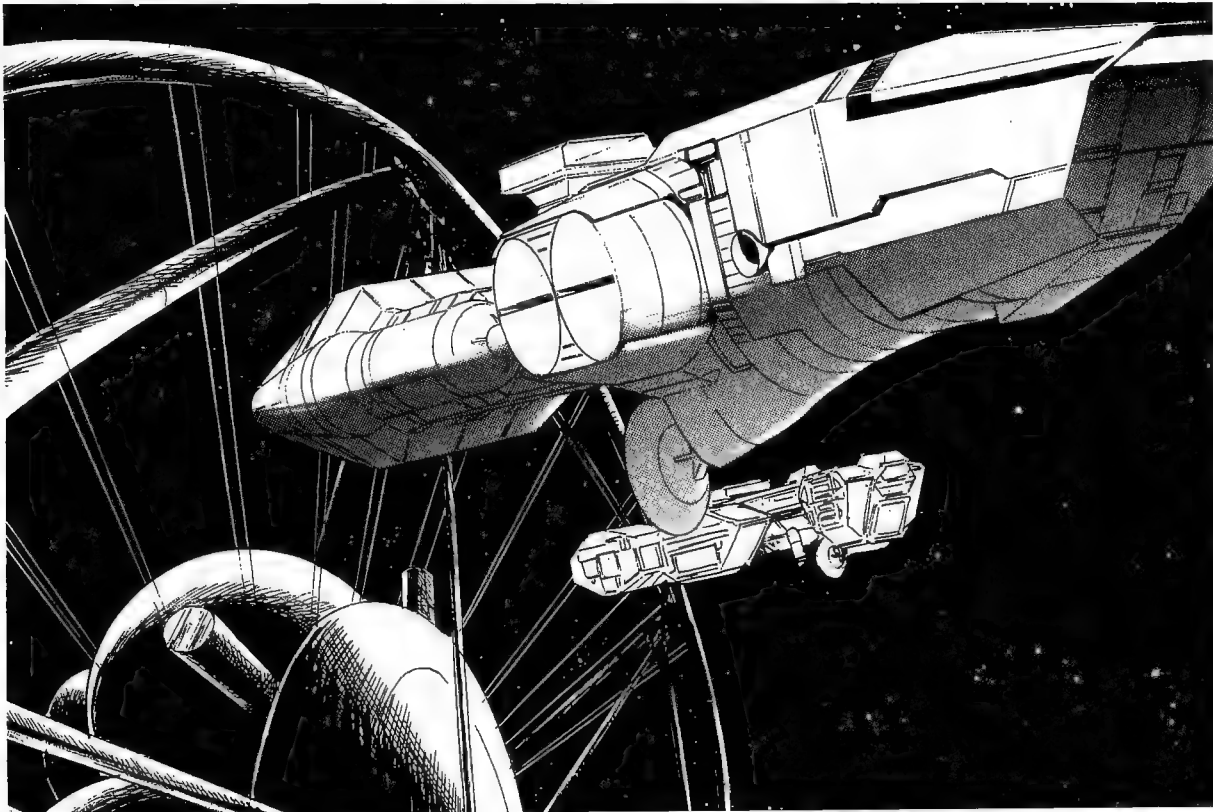
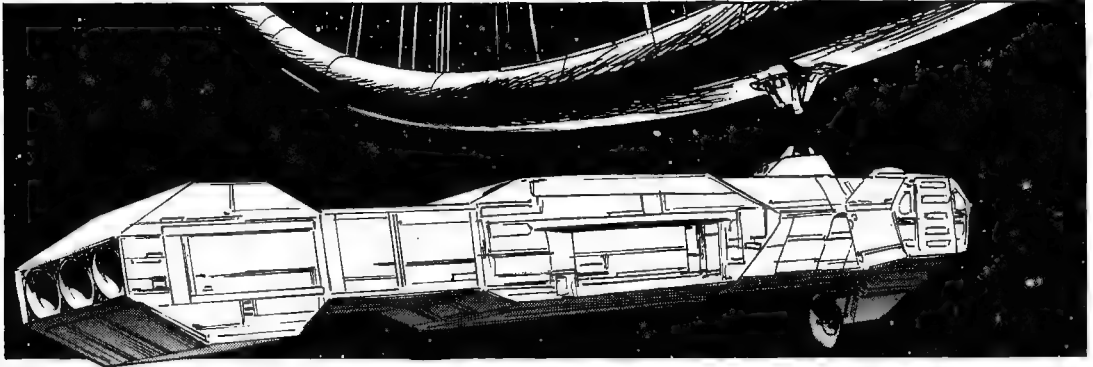
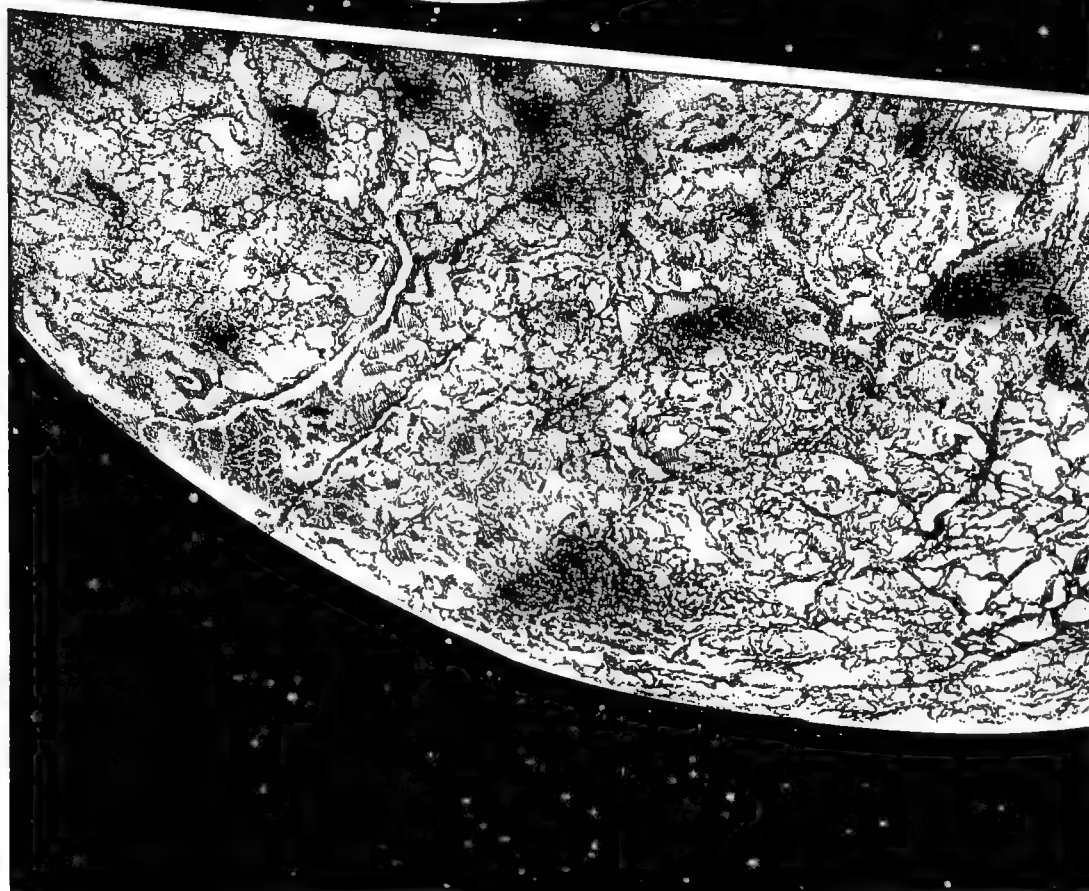
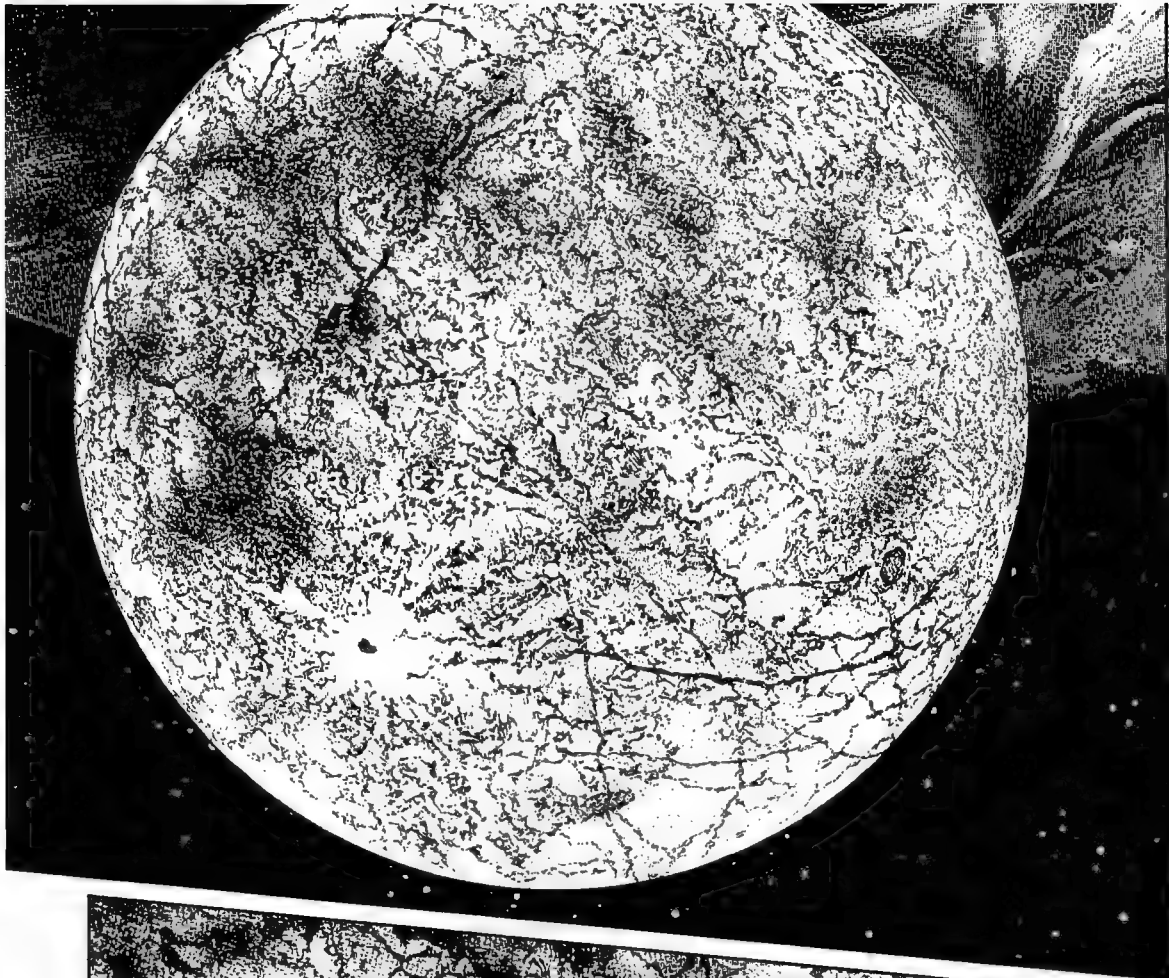
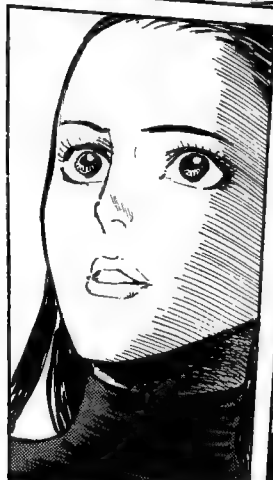
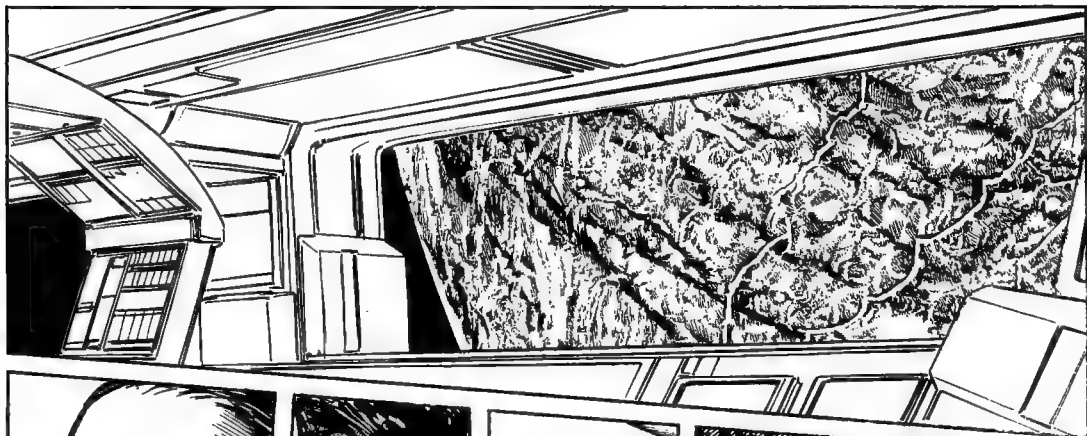
INSCIALLA'! SIA FATTA LA VOLONTA' DEL SIGNORE!

A PRESTO, SONYA!
A LJUBLJU TEBJA, JAN... TI AMO...
PER IL MOMENTO DOBBIAMO SEPARARCI, DOTTOR FROST!
FINALMENTE E' GIUNTO IL MOMENTO. E' ORA DI METTERE IN MOSTRA LE TUE CAPACITA'.
MA FÀ ATTENZIONE! NON POSSIAMO SAPERE QUANDO LORO CERCHE-RANNO DI OSTACOLARCI...

INTENDE... L'AMERICA?
INTENDO LA CORRENTE CHE NON RIESCE AD AMMETTERE LA CADUTA DELLA POTENZA A STELLE E STRISCE...
QUELLA GENTE NON SI FERMA DAVANTI A NULLA... SONO STATI CAPACI DI PRENDERE DI MIRA LO JUPITRON SCARAVENTANDOGLI CONTRO UN FRAMMENTO LUNARE... GLI E' BASTATA UNA BOMBA A IDROGENO E QUALCHE CALCOLO PRECISO PER FARE UNA COSA DEL GENERE...
SONO COME QUELLI CHE MI HANNO SPAZZATO VIA LE GAMBE. EVIDENTEMENTE PREFERISCONO CHE VADA IN ROVINA IL MONDO INTERO, PIUTTOSTO CHE SOPRAVVIVERE NELLA LORO EX-SUPERPOTENZA FINITA SOTTOZERO... AH AH AH...
E' POSSIBILE CHE ABBIANO MANDATO QUALCHE SPIA TRA DI NOI...

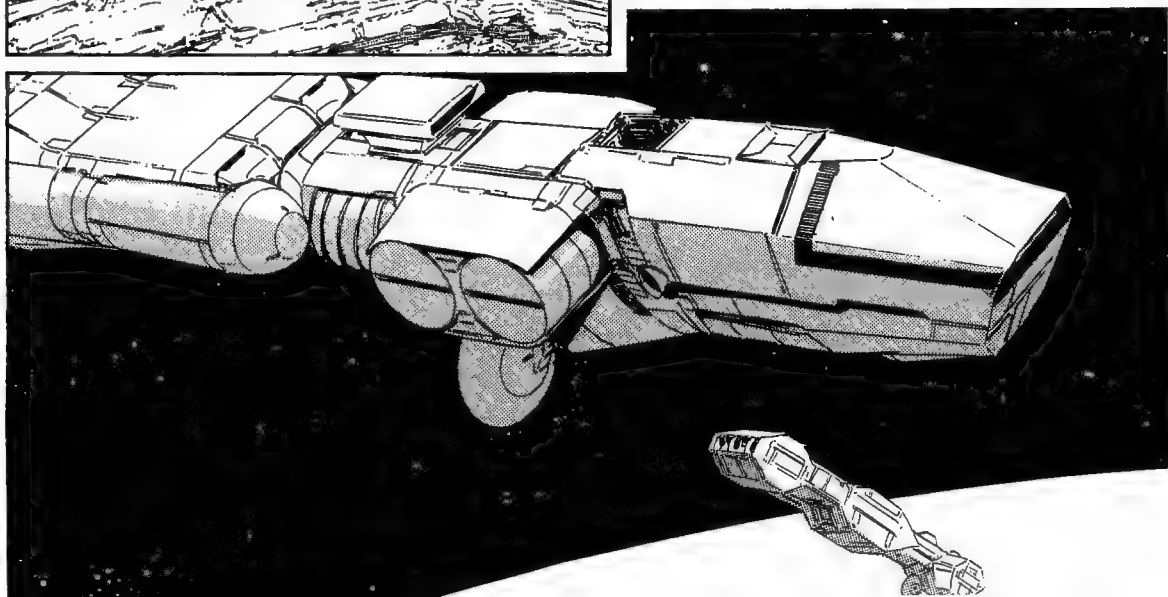
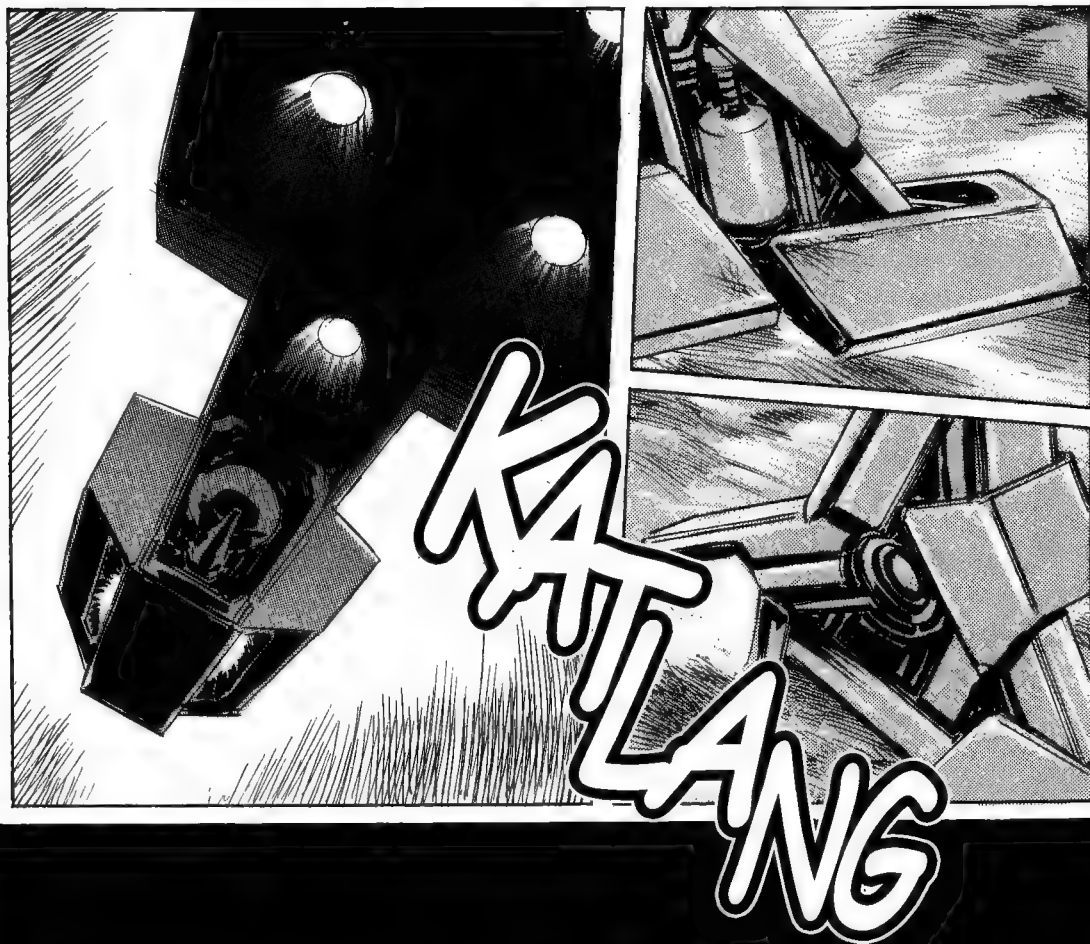
...SAREBBE STATO MEGLIO LASCIAR CADERE QUEL'ASTEROIDE SULLA TERRA, QUINDICI ANNI FA, E FINIRLA TUTTA IN UN BOTTO...
QUI STARION. LA ROTAZIONE DELLO JUPITRON STA PER CESSARE. PERDENDO LA FORZA CENTRIFU-GA, SI CREERA' UNO STATO DI GRAVITA' ZERO, PERCIO' FATE ATTENZIONE AGLI OGGETTI CHE STANNO INTORNO A VOI.
...
OGNUNO DI NOI HA PERSO QUALCOSA DI INSOSTITUIBILE...
...E VOGLIAMO RECUPERARLO ORA...
LA LUNA E' IL SIMBOLO DEI SENTIMENTI DI QUESTO TIPO. PER CUI E' ASSURDO CHE QUALCUNO NON DESIDERI LA RINASCITA... DA QUALUNQUE PARTE DEL MONDO VENGA!
QUESTO E' CIO' IN CUI CREDO IO!

PRONTI A SGANCIARE. CI STACCHEREMO DALLO JUPITRON.

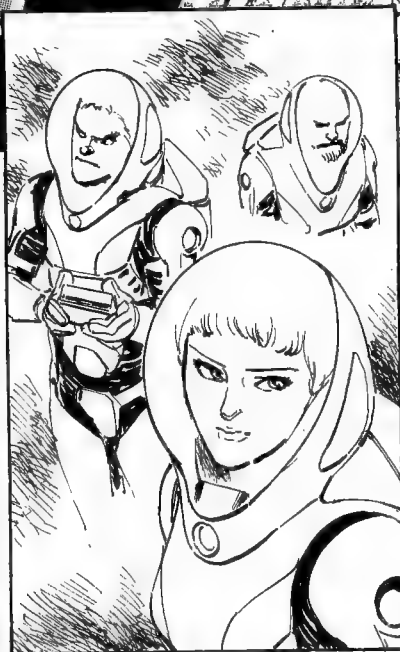
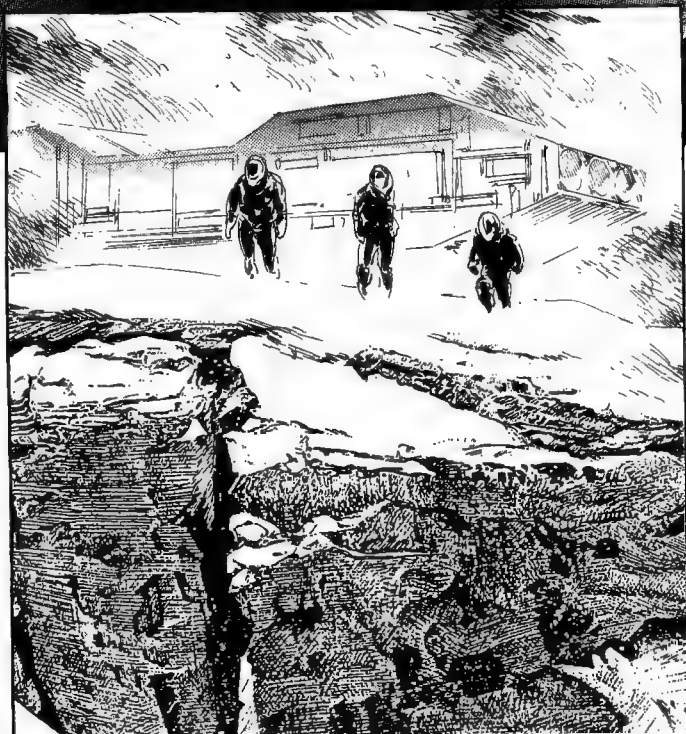
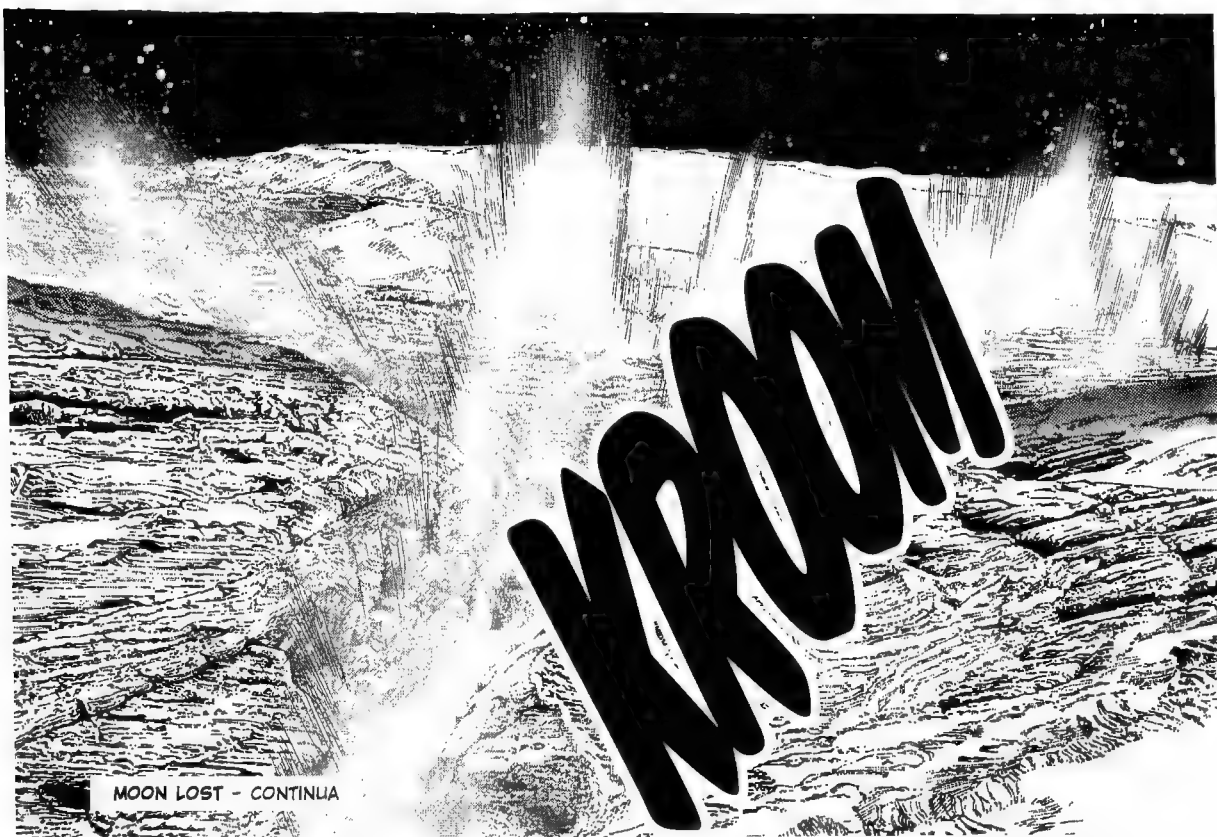
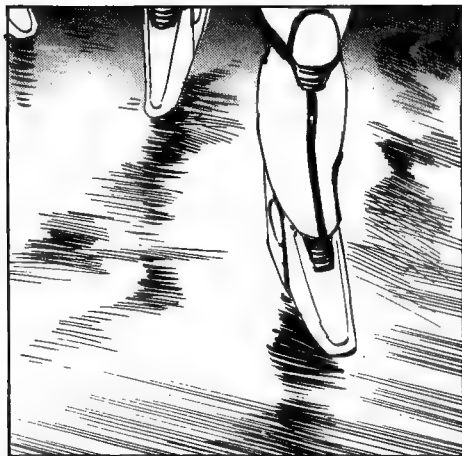
KLANK

DISATTIVARE LE MORSE D'ATTRACCO.

PHOENIX, DISATTIVAZIONE IN CORSO.

LA SUPERFICIE DI EUROPA E' FATTA DI GHIACCIO... SI TRATTA DI UN SATELLITE ESTREMAMENTE FREDDO, COPERTO DI GHIACCIO SPESSO UN CHILOMETRO...

ORA SCENDEREMO SULLA SUPERFICIE. PROCEDEREMO CON LE RICERCHE PRELIMINARI SULLA SUPERFICIE E SONDEREMO L'INTERNO.
SOTTO QUEL GHIACCIO SPESSISSIMO C'E' UN MARE... UN MARE MOLTO PIU' PROFONDO DI QUELLO TERRESTRE, DI DECINE DI MIGLIAIA DI METRI DI PROFONDITA'. QUESTO E' CIO' CHE SI PRESUME.
RICEVUTO, PHOENIX! NOI ASPETTEREMO QUI!
SIATE PRUDENTI!

KATLANG

...
VISTO CHE E' RICOPERTO DA QUELLO STRATO DI GHIACCIO, DOVREBBE POTER RESISTERE A UN GRANDE TURBAMENTO COME UN CAMBIAMENTO D'ORBITA...
CHISSA'...? NEI DINTORNI DI GIOVE, L'AMBIENTE E' INIMMAGINABILE SOTTO OGNI PUNTO DI VISTA... FINCHE' NON L'AVREMO SONDATO CON CURA, NON POTREMO OTTENERE LE RISPOSTE CHE CI SERVONO...

MOON LOST - CONTINUA

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
LET'S DANCE

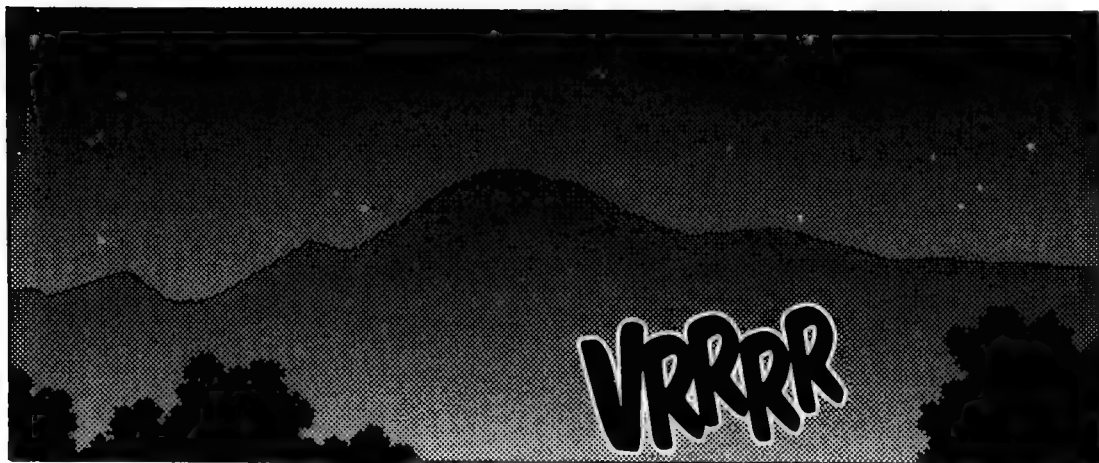
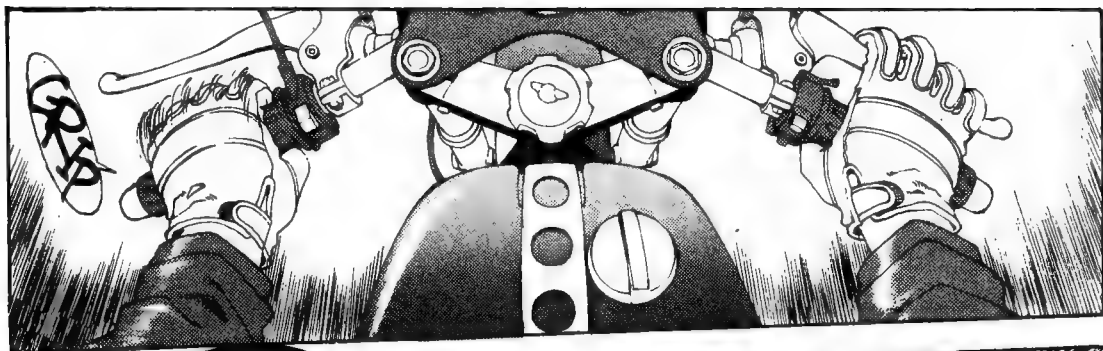
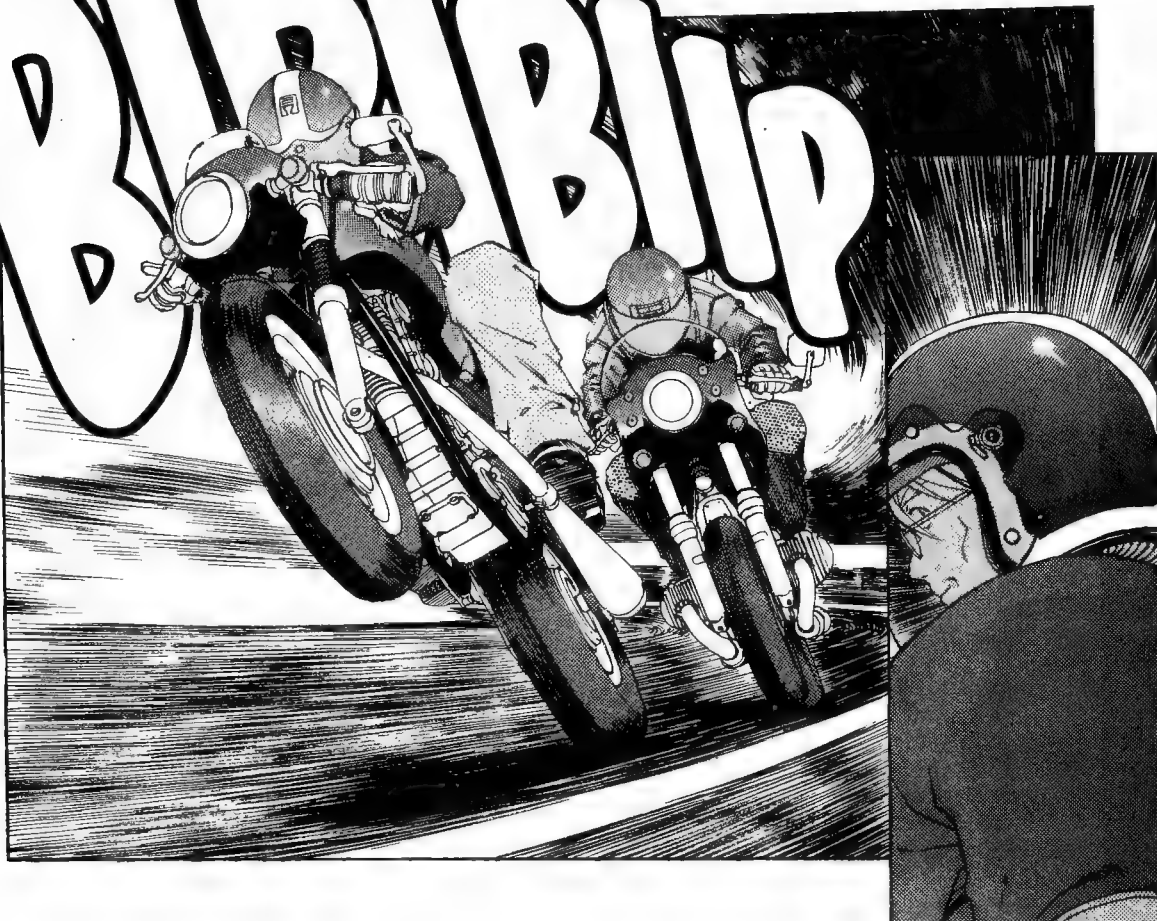
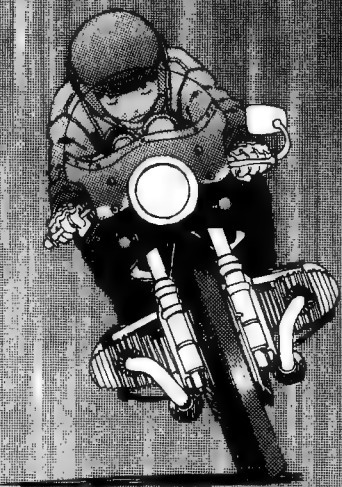
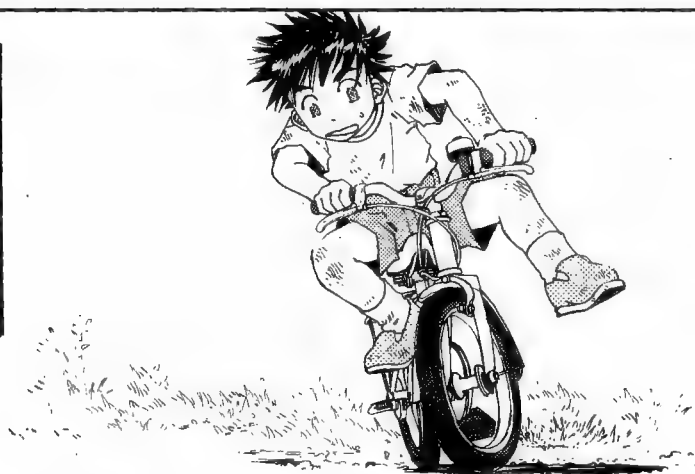
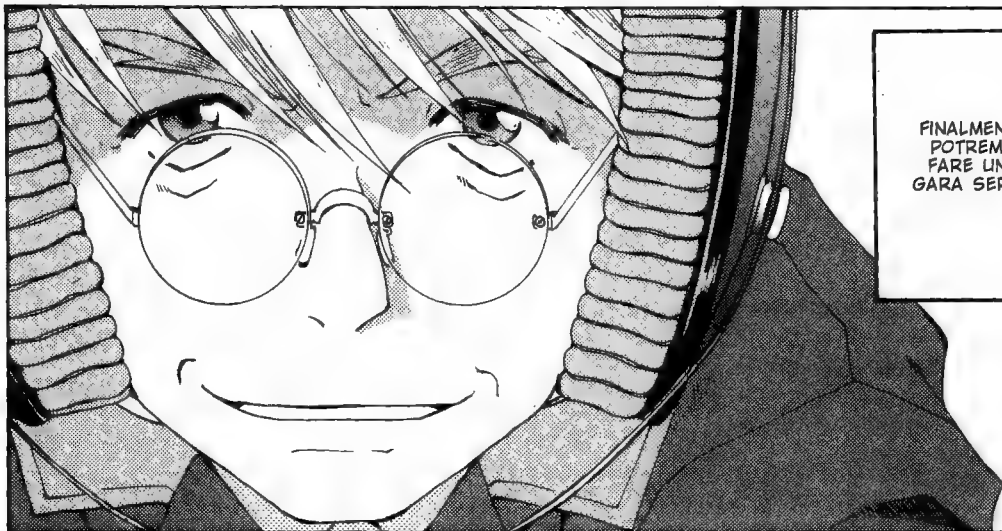
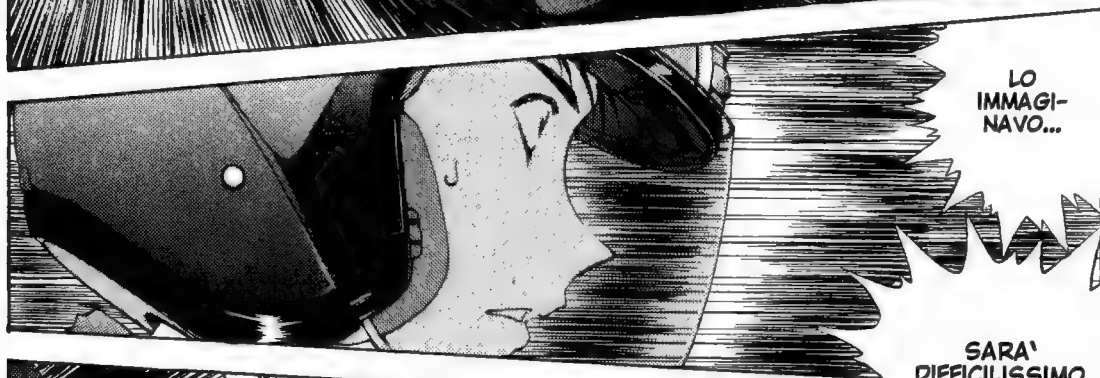
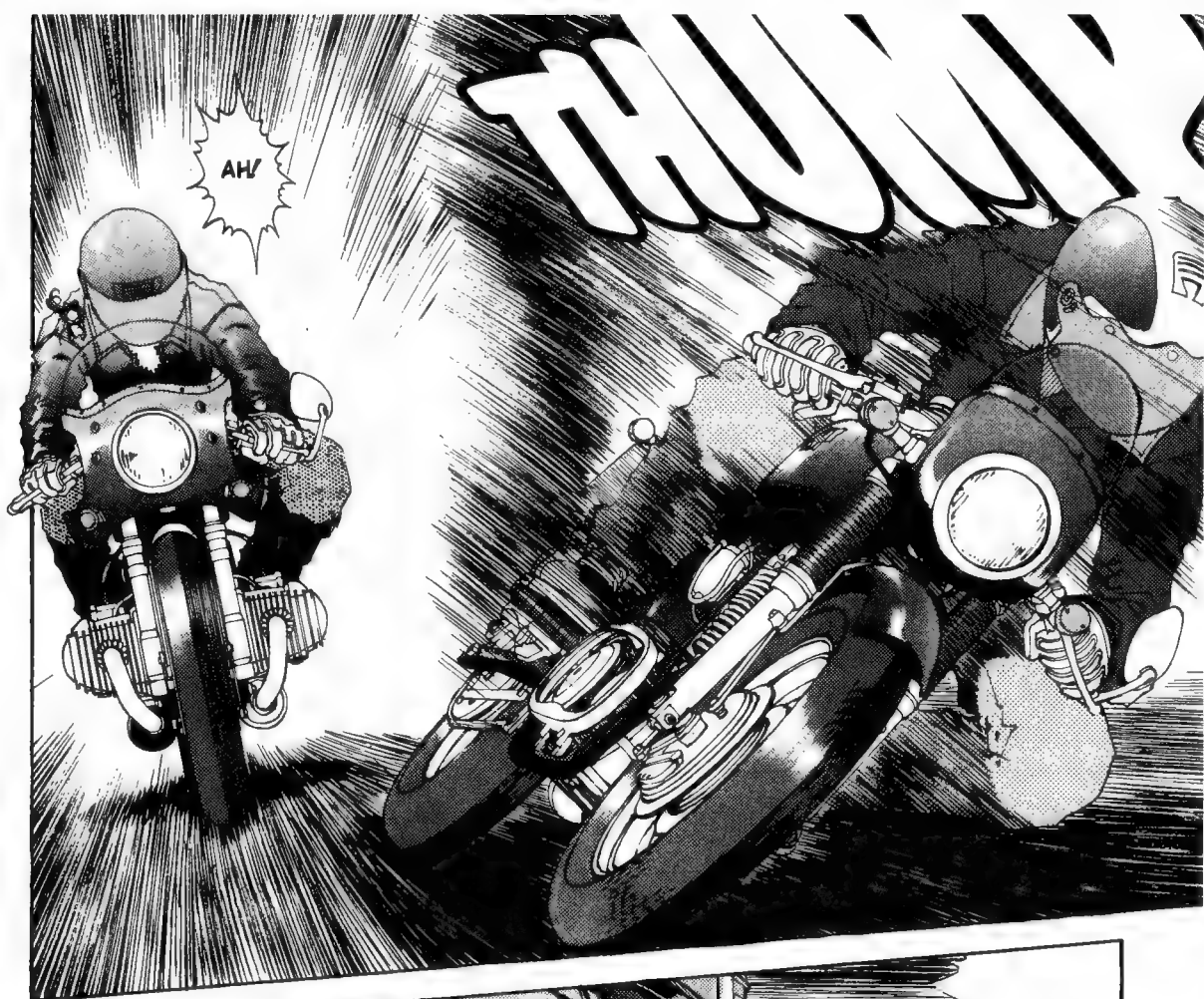
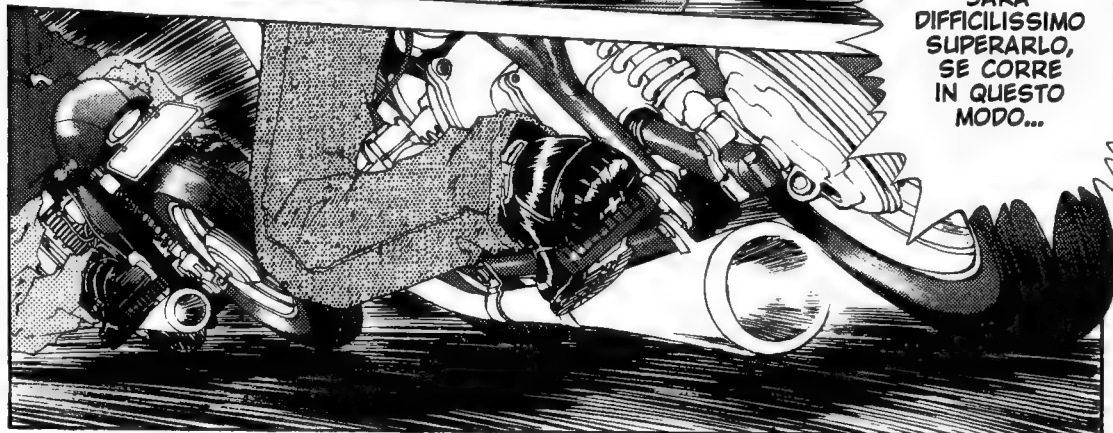
VRRRR

VROM VRRR
VROM VRRR

SE RIUSCIRAI A SUPERARMI ANCHE UNA SOLA VOLTA...
...AVRAI VINTO.

BENE!

GRIP
ROARRR

RRRRRROO
RRROO
ROAR
GRRK
V
ROOM
DU DUMP
SKREE SKREE SKREE SKREE SKREE

RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE
BIPIBIIP

SEI DIVENTATO VELOCE, KEIICHI...

E PENSARE CHE FINO A POCHI ANNI FA NON RIUSCIVI NEANCHE A STARE IN EQUI-LIBRIO SULLA BICICLETTA...

FINALMENTE POTREMO FARE UNA GARA SERIA!

THUMP
AH!
LO IMMAGI-NAVO...
SARA' DIFFICILISSIMO SUPERARLO, SE CORRE IN QUESTO MODO...

QUESTO NON E' DETTO.
NON RUSCIRAI A VINCERE?

MA CHE...?
...

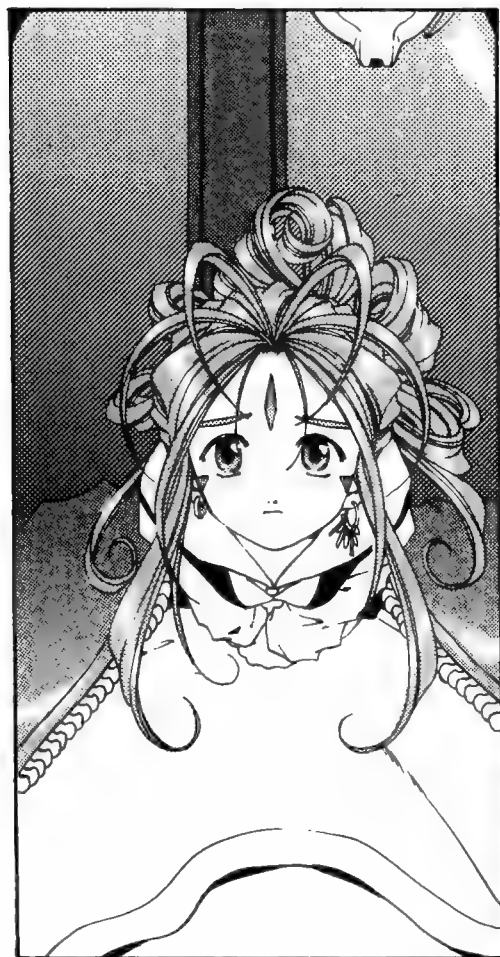
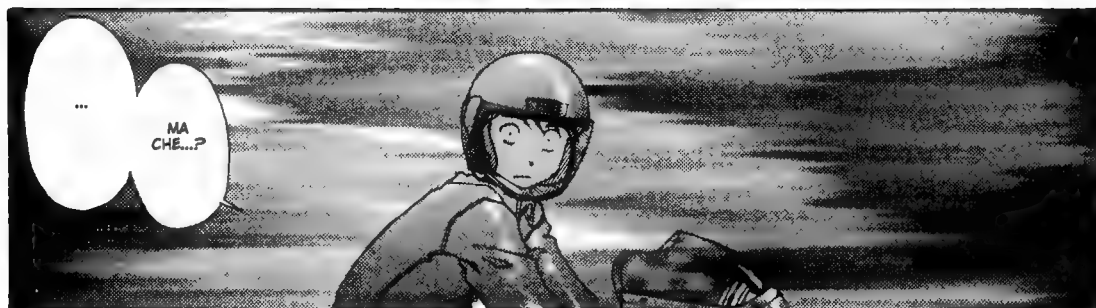
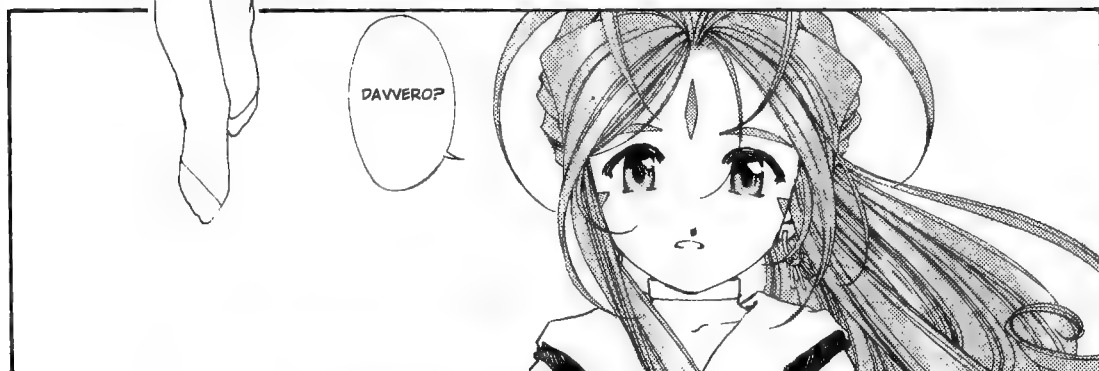
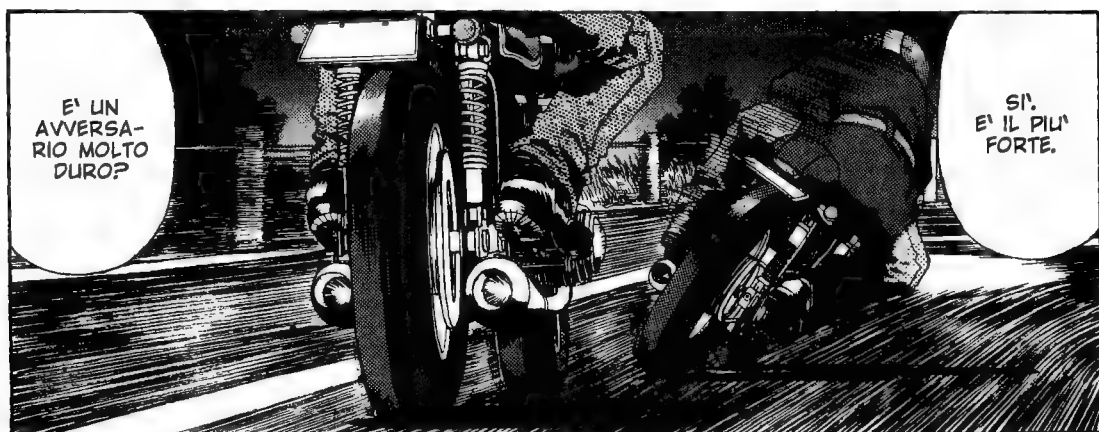
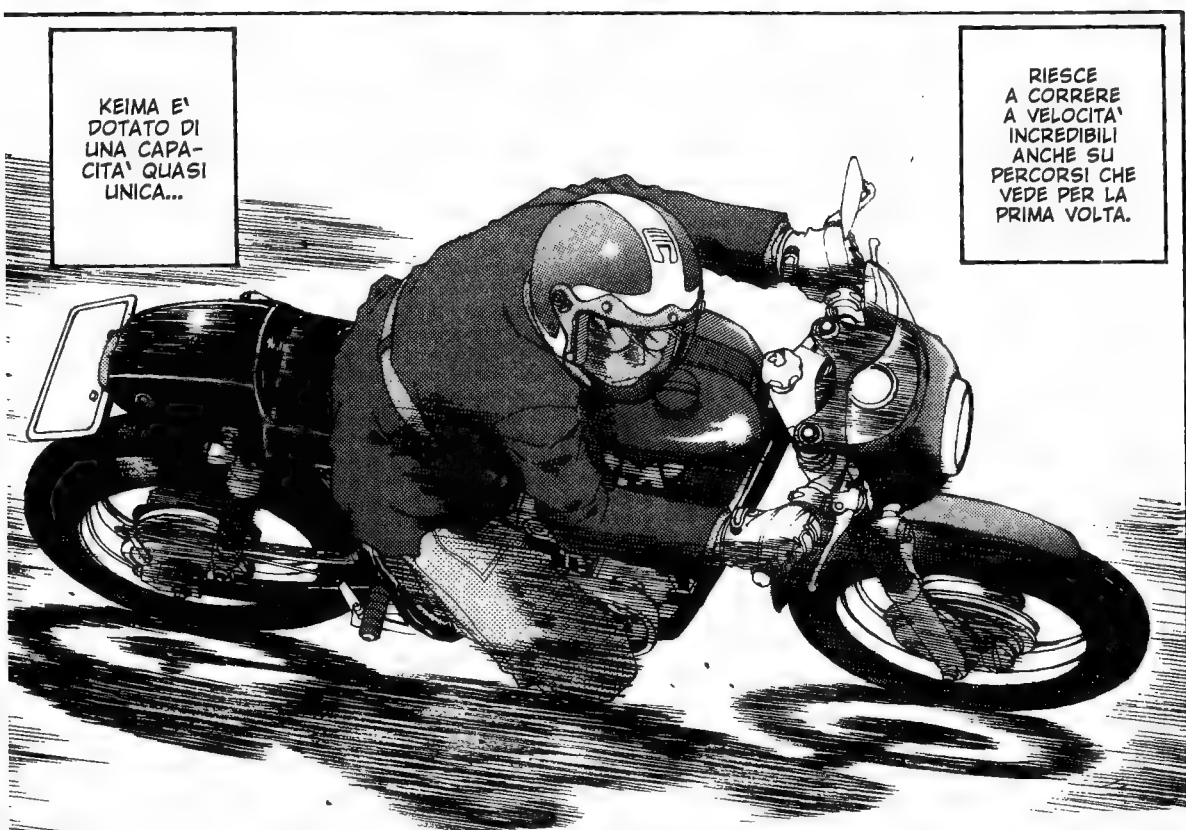
UH?
AAAAH!

COS'ERA, QUEL GRIDO? AUTO-INCITA-MENTO?

TI CHIEDO SCUSA... SONO VENUTA SENZA CHIEDERTI IL PERMESSO...

NON HAI BISOGNO DI CHIEDERMI SCUSA...

DAVVERO?

IN FONDO, SPERAVO DI CUORE CHE TU VENISSI...

KEIMA E' DOTATO DI UNA CAPACITA' QUASI UNICA...

RIESCE A CORRERE A VELOCITA' INCREDIBILI ANCHE SU PERCORSI CHE VEDE PER LA PRIMA VOLTA.

PERO' NON CREDO DI PERDERE CONTRO DI LUI.

NON AVREI ACCETTATO UNA SFIDA DEL GENERE FIN DALL'INIZIO.
SE DESSI PER SCONTATO DI PERDERE...

IO HO DUE BUONE CARTE DA GIOCARE.

PER QUANTO KEIMA SIA DOTATO DI UNA CAPACITA' UNICA...
LA PRIMA E' CHE CONOSCO BENISSIMO QUESTA STRADA.

SE SOLO DOVESSE TARDARE NEL PRENDERE UNA DECISIONE, ANCHE DI UN SOLO ISTANTE, AVRO' LA MIA OCCASIONE!
...PROBABILMENTE NON RIUSCIRA' A PREVEDERE OGNI VARIAZIONE DEL PERCORSO.

...ANCHE SE NON E' PROPRIO CORRETTO...
L'ALTRO MIO ASSO NELLA MANICA...

...HO UNA DEA CON ME.

SI VA!

ROOAARR

SKREEE
VUOL SUPERARE DALL'ESTERNO?!

VRRR VRRR

FORSE PERCHE' C'E' UNA DOPPIA SVOLTA!

THUD
ROOAARR
SKRI!
MAGNI-
FICI...

SONO DAVVERO MERAVI-GLIOSI.
E' COME SE STESSERO DANZANDO...
OH, MIA DEA! - CONTINUA

Makoto Kobayashi

TUTTO QUELLO CHE AVRESTE VOLUTO SAPERE SU MICHAEL MA NON AVETE MAI OSATO CHIEDERE

IN
ESTA-
TE

ESTATE

INVERNO

GIOR-
NO

NOT-
TE

FOR-
TE
ORECCHIE
RITTE
ORECCHIE
BASSE
DEBO-
LE

ARRAB-
BIATO
HISS

CON-
TENTO
PURR
PURR
PURR

FELICE COME UNA PASQUA
PURRR PURRR
(NON E' VERO)

PRURITO ALLA TESTA
SCRATCH SCRATCH
(ANCHE QUESTO NON E' VERO)

PRURITO AL SEDERE
(A COSTO DI SEMBRARE INSISTENTE, VORREI RIBADIRE CHE I GATTI NON SI GRATTANO DA NESSUNA PARTE CON LE ZAMPE ANTERIORI)
SCRATCH SCRATCH

LO CHIEDIAMO AL DOTTOR KONBAYASHI, ESPERTO DI GATTI!
ALLORA, QUANDO UN GATTO E' TRISTE, COSA FA?
HOTEL NEW

BUONA-
SERA!
RISPONDO
SUBITO ALLA
DOMANDA...
DOTTOR KONBAYASHI
ESPERTO DI GATTI

QUANDO UN
GATTO E'
TRISTE...

...FA
COSI'!

SI STA SOLO
LAVANDO LA
FACCIA, BRUT-
TO IDIOTA!
E TU
SARESTI
UN ESPERTO
DI GATTI?!
GRAZIE
PER IL
VOSTRO
SOSTE-
GNO...

Makoto Kobayashi
MICHAEL CONTRACCAMBIA
BUONA GIORNATA, CARO!
ALLORA, IO VA-DO...

VLAP
MMM...
MALEDET-TO GATTO RANDA-GIO!

...

GUARDA CHE COS'HAI COMBINATO ANCORA!
VAT-TENE!
SCIO! SCIO! SCIO!
DA DASH
MEOWW!

RUSTLE
RUSTLE
RUSTLE
...
...
...
MICIO
MICIO
MICIO
!

MICIO
MICIO
MICIO
...
...
WHUP
...
...
...

...
...
...
GNAM
ZIP
TROTTLE TROT

...
LA MATTINA DEL GIORNO DOPO...
ALLORA, IO VADO!
BUONA GIORNATA, CARO!
VLAP
MMM...
...

...

N-NON C'ERA BISOGNO DI RINGRAZIARMI...
...

MMM...

...

MORALE: UN GATTO RICORDA SEMPRE, SIA CHE LO TRATTI BENE, SIA CHE LO TRATTI MALE...

MOKKE - CONTINUA

...
FORSE SI ANNOIAVA, DA SOLO?

COSA C'E'?
...PARLAVO DA SOLA!
VENITE! C'E' IL COCOMERO!

KAZUMA...
CHE C'E'?
ANDIAMO A PRENDERE GLI INSETTI ANCHE DOMANI?

VUOI DAVVERO?!
...TANTO NON HO NIENTE DA FARE...

GIOCHIAMO INSIEME!
E' UN'OCCASIONE RARA PER TE, VENIRE QUI!

E' VERO!
A UNA CONDIZIONE, PERO'...

SONO CON-TEN-TA!
I-IN CHE SENSO?! IO NON VEDO COSA CI SIA DA ESSERE TANTO CON-TENTI!

AHIO...
ANDIA-MO VIA.

FLOW

OH!
FLIP

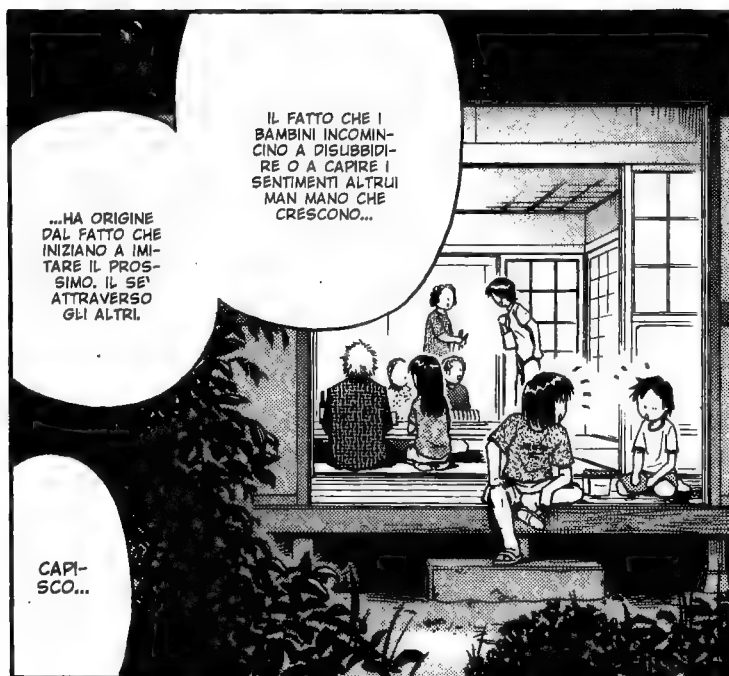
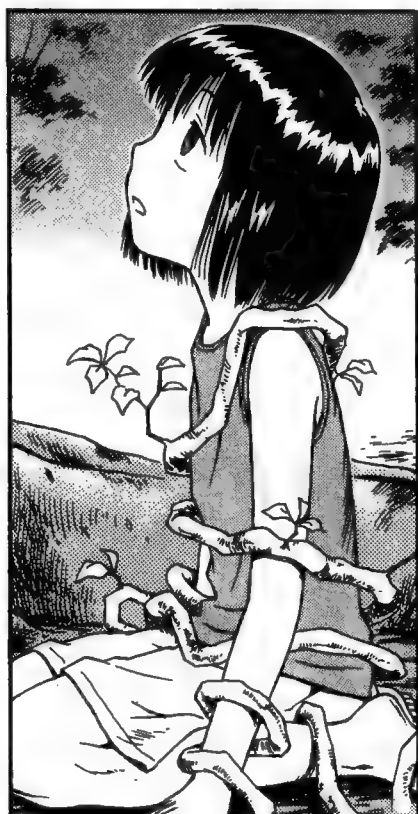
MI-
ZU-
KI!
SVE-
GLIA-
TI!
RATTLE
CLAP
UAH!

MA... COSA...?
...P-
PERCHE'
SONO...?!

THUMP

KLANG

!

...
...QUESTA PRIGIONE E' PER RINCHIUDERE ME?

DAL MIO PUNTO DI VISTA, SEI TU QUELLA DIETRO LE SBARRE.
MA NON C'E' BISOGNO DI ESSERE PESSIMISTI.

UN GIORNO GIOCHEREMO DI NUOVO INSIEME.
SARAI TU STESSA A LIBERARTI DA QUESTA PRIGIONE, PRIMA O POI. IN QUEL CASO, POTREMO GIOCARE LIBERAMENTE FINCHE' LO DESIDERI.
ASPETTERO' CON GIOIA QUEL GIORNO...
IO NON VEDO L'ORA DI GIOCARE CON TE...

ANCHE TU HAI TROVATO LA TUA INDIVIDUALITA' IN UN ALTRO... IN ME.
NON BASTA?

SI'... PERO'...
A PARTIRE DAL NONNO... E DA MIA SORELLA...

SKRR
...DI PERSONE SPECIALI CE NE SONO PIU' DI QUANTE IMMAGINI...
E CE NE SARANNO ANCHE IN FUTURO...

SKRATCH
PER IL RITO SEGRETO INSEGNATO DA WANGYAO...
...O SPIRITO LA CUI VOCE...
...RIECHEGGIA NEL VUOTO DEL CUORE...

SKRATCH SKRATCH
...ENTRA NELLA PRIGIONE...

SHAK
...E PLACATI!

...IO...
QUE-
STO...
...SIGNIFI-
CA CHE NON
ESISTE IL
SE'?

MA
NON E'
POSSI-
BILE...
PUOI INTERPRETARLO
IN VARI MODI. PUO'
DARSI CHE TI SEMBRI
UNA SOFISTICHERIA O
UN ATTEGGIAMENTO
PASSIVO, MA METTILO
IN UN ANGOLETTO
DELLA TUA TESTA.
IN FON-
DOO, ESISTE
ANCHE QUE-
STO MODO DI
PENSARE...
RU-
STLE

...CIOE', CHE IL SE'
NASCE SOLO NEI RAP-
PORTI COL PROSSIMO...
PROPRIO PERCHE' ESI-
STONO NUMEROSI INDI-
VIDUI E' POSSIBILE
AVERE SE STESSI.
QUANDO
MANCA QUE-
STO FATTO-
RE, LA PER-
SONALITA' DI
OGNUNO DI
NOI...
SSS
...NON
E' ALTRO
CHE UNA
FLEBILE
OMBRA.

"I MIEI MOVIMENTI SONO COME IL VENTRE DI UN SERPENTE O LE ALI DI UNA CICALA..."
..."MA NON E' FORSE VERO CHE ANCHE IL PADRONE FA I MIEI STESSI MOVIMENTI?"

"E' VERO, IO MI MUOVO SEGUENDO IL MOVIMENTO DEL PADRONE"...

"IN FONDO, NESSUNO DI NOI PUO' MAI SAPERE PERCHE' CI MUOVIAMO."
"COM'E' POSSIBILE CONOSCERE LA RAGIONE DI QUESTO MODO DI ESISTERE?"

...HAI RAGIONE...
PERCHE' IO...

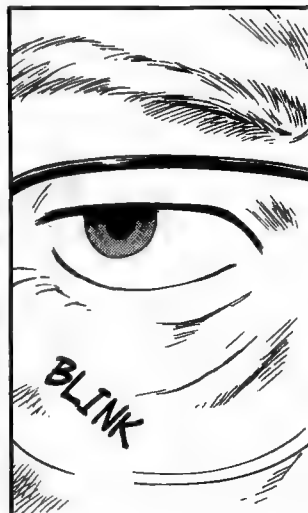
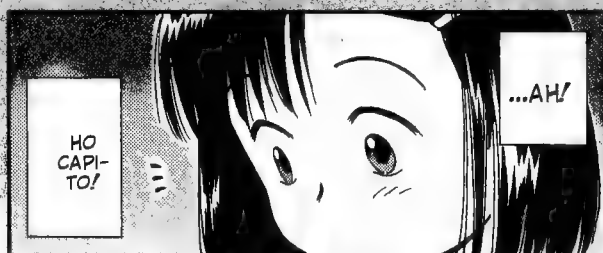
E' ASSURDO!
E' SOLO UNA STUPIDA FAVOLETTA!

TI PREGO, MIZUKI!
LASCIA PERDERE.
EVIDENTEMENTE SI DIVERTE A GIOCARE DALL'ALTRA PARTE, COSI' HA DECISO DI FAR FINTA DI NON SENTIRCI...

MA...
ASCOLTA, SHIZURU.
TI RACCONTERO' UNA BELLA STORIA.

MA...?
CONSOCI ZHUANGZI?
ERA UN FILOSOFO DELL'ANTICA CINA. APPARTIENE AI TAOISTI, IL CUI PENSIERO FU FONDATO DA LAOZI. INFATTI E' DETTA ANCHE "LA FILOSOFIA DI LAOZI E ZHUANGZI".

AVEVO SENTITO SOLO IL NOME DI LAOZI...
CAPISCO. BE', NON IMPORTA.
IN UNO DEI CAPITOLI PRINCIPALI DEL "DISCORSO SU TUTTI GLI ARGOMENTI", OVVERO IL TESTO SULLA FILOSOFIA DI ZHUANGZI, ESISTE UN'ALLEGORIA INTITOLATA...
..."MORYO DOMANDA ALL'OMBRA".

IL MORYO, DESCRITTO IN QUESTO EPISODIO, E' UNA SORTA DI LIEVE OMBRA CHE SI CREA INTORNO ALL'OMBRA VERA E PROPRIA. A UN CERTO PUNTO, MORYO CRITICA L'OMBRA.
"QUANDO PENSO CHE TU STIA PER INCAMMINARTI, TI FERMI SUBITO, E QUANDO PENSO CHE TI SIA MESSA A SEDERE, TI ALZI" LE DICE. "COME PUOI ESSERE COSI' PRIVA DI AUTONOMIA?"
ALLORA L'OMBRA GLI RISPONDE...

PER RIMA-
NERE TE
STESSA,
DEVI CREDE-
RE SOLO
ALLA TUA
VOCE.
CHI
SEI
TU?
...AH!
HO
CAPI-
TO!
LORO
SONO
DEGLI
ESTRA-
NEI.
BAH...
UFFA!
BLINK

NONNO...
GIA'...

E' COMPLETAMENTE PRESA.

MIZUKI!
EHI.
EHI, MIZUKI!

OH... IL NONNO...
...E MIA SORELLA...

FA' ATTENZIONE!

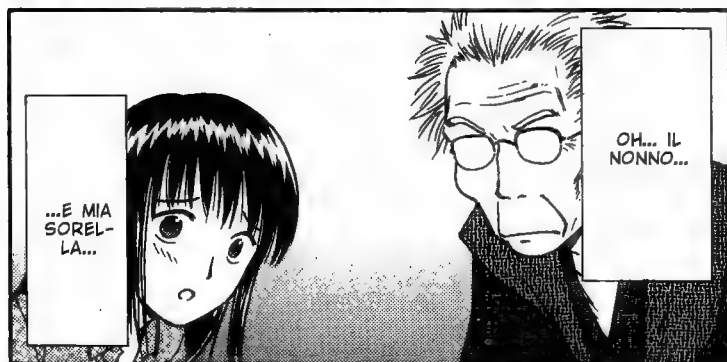
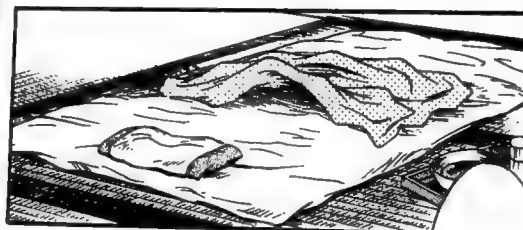
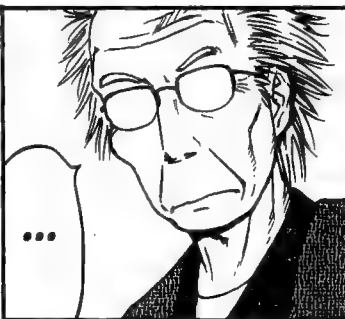
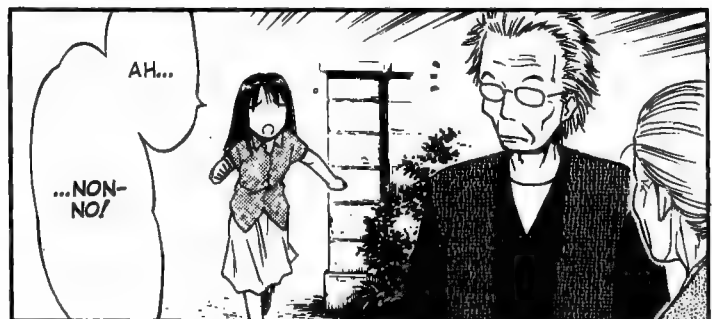
NON AGITAR-TI.
PROBA-BILMEN-TE SARA' PRESSO L'ALBERO.

HHH

NON C'E' DA PREOC-CUPARSI PER MI-ZUKI?
OH, NO.
MI DI-SPIACE PER TUT-TO QUESTO DISTUR-BO.

CRI CRI CRI CRI

AH...
...NON-NO!

...

AMA-
MI...
...E
GIOCA
CON
ME...

PLIK

!

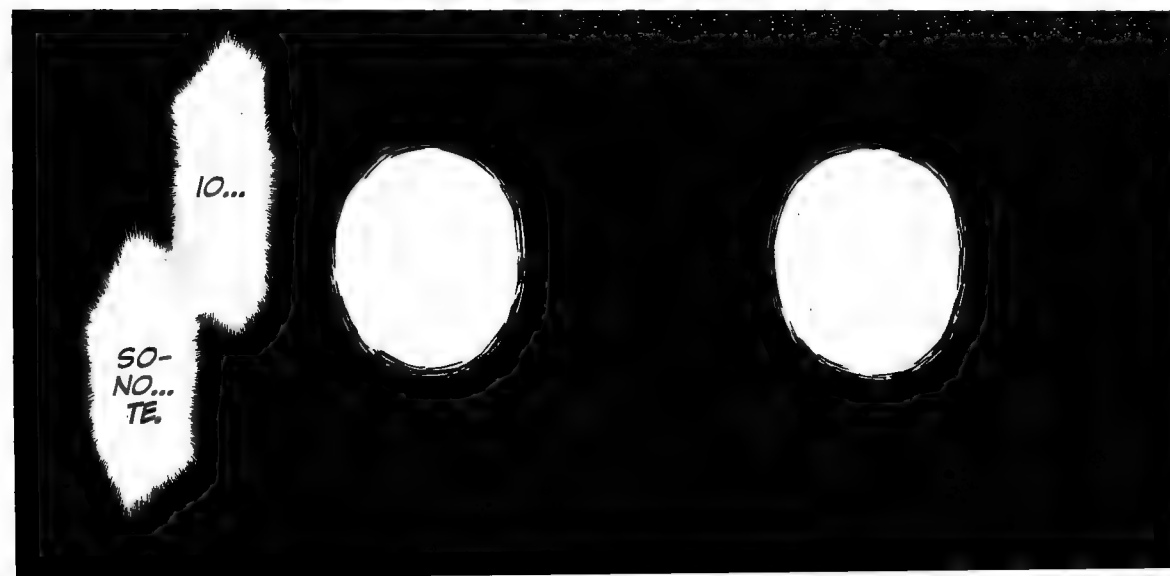
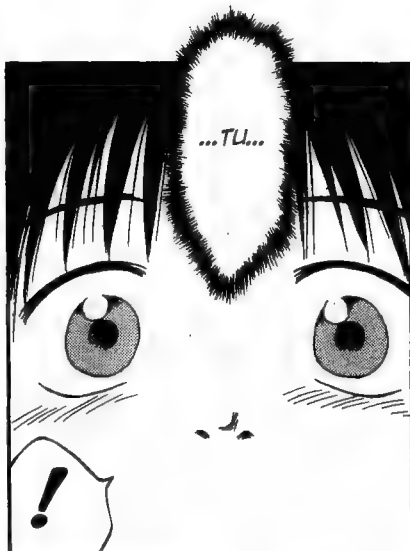
ARRABBIATI
CON ME
E PIANGI
PER ME...
STIA-
MO IN-
SIEME...
...PER-
CHE'
TU...

...SEI
ME!

...TU...
!

BLOB
GLUSH
...TU HAI PERCEPITO UNICITA' IN ME, VERO?
MI HAI CONSIDERATO SPECIALE, DICO BENE?

CIO' SPIEGA IN REALTA' LA TUA INDIVIDUALITA'...
IO SONO TE.

IO...
SONO... TE.

E' VERO CHE QUELLO ERA DAVVERO... AFFASCINANTE... MOLTO PIU' DELL'ALBERO SACRO CHE AVEVO VISTO POCO PRIMA...
NON SOLO PER LA SUA GRANDEZZA, O PER LA FORMA SINGOLARE... COSA SARA'...? E'... COME DIRE... SI RIESCE PERFINO A PERCEPIRE LA SUA PERSONALITA'...

FORSE... QUELLO SIGNIFICA SAPERE COSA SI VUOLE... SAPERE CHI SI E'... AVERE SE STESSI...
SOLO CHE QUESTO LO SENTO IO... NON SI POTRA' MAI SAPERE SE ANCHE LUI LA PENSA COSI'... CIOE'... SE GLI ALTRI PENSANO DI TE QUESTO, NON E' DETTO CHE TU LA PENSI NELLO STESSO MODO, PER QUANTO TI RIGUARDA... CHE NE SAI? SONO DUE COSE DIFFERENTI...

...E IO, ALLORA...?

PLIK
PLIK

...
MA LO SO VERAMENTE...?
...COSA VOGLIO...?
TU SAI COSA VUOI, MIZUKI?
I-IO... BE', CERTO...
FRUSH
NON MANCA CERTO DI ORIGINALITA'...
...

DOBBIAMO PREOCCUPARCI?
ORA NON SE NE RENDE ANCORA CONTO.
PER UN PO' DI TEMPO RESTIAMO A GUARDARE.

E' POSSEDUTA.

E' UN DISTURBO FREQUENTE...
...MA PER UNA RAGAZZINA QUEL PESO E' ECCESSIVO.

CHE FINE HA FATTO L'AMULETO? L'HAI PERSO?
AH... ECCO... EH EH...
TSK!
FORSE SAREBBE MEGLIO TATUARTELO ADDOSSO, NON TROVI?!
N-NON SCHERZARE!
PAZIENZA...
PER IL MOMENTO, RESTA STESA A RIPOSARE...
KLUNK
...
A GIUDICARE DALLE SUE REAZIONI, NON DEV'ESSERE NIENTE DI GRAVE, VERO?
...G-GIÀ!
...

MIZU-
KI...
TI SENTI
BENE?
C'E'
QUALCO-
SA CHE
NON VA?
N-NO...
NIENTE
DI SPE-
CIALE...
PER-
CHE'?
...
VLAM
SEI
SVE-
GLIA?
N-NON-
NO...

OH!
SEI SVEGLIA!

EH?
MA CHE...?
SEI SVENUTA.
IL PROFESSORE TI HA PORTATO QUI IN BRACCIO.

ERA PREOCCUPATO CHE AVESSI BATTUTO LA TESTA, CADENDO...
...

STAI BENE?
EH EH... MI GIRA UN PO' LA TESTA...

VUOI UN PO' D'ACQUA?
...SÌ, GRAZIE.

MA CHE COS'ERA STATO...
...QUELLO...?

...

THUMP

HIBARA?! CHE TI SUCCEDE?
MIZUKI E' SVENUTA!

!!

VOI STATE CERCANDO DI FREGARMI!

STUMP

EHI

AH, QUANTO SEI FURBA!

OTAKU CLUB - CONTINUA

TIRA
TIRA
IL PIZZO E' ATTACCATO CON UNA POTENTISSI-MA COLLA.

*CIRCA 6 EURO. KB

...MI DISPIACE MOLTO, ONO.

MA NO...
SUL SERIO, NON PREOCCUPARTI...

IN SEGNO DI SCUSA, FARO' QUALCOSA PER TE. QUALUNQUE COSA DESIDERI!
COSA VUOI CHE FACCIA?
BE', ECCO... IO NON SO...
COSA TI SUCCEDE? DAI, DI' QUALCOSA!
SONO PUR SEMPRE IL PRESIDENTE...
SEI RIMASTO CALMO... NON TI RICONOSCO!
SOLO PERCHE' TU AVEVI PERSO IL CONTROLLO...

FA' IL COSPLAY CON ME.

NON E' STATO SEMPLICEMENTE COMPRATO, MA E' LETTERALMENTE NATO DALLE SUE MANI, CRESCENDO GIORNO DOPO GIORNO, PER UN'INTERA SETTIMANA.

ECCO PERCHE' STIAMO VEDENDO LE LACRIME DI ONO. NON POTRAI ALLEVIARE IN NESSUN MODO IL SENSO DI PERDITA...

...NEANCHE RICOMPRANDO LO STESSO IDENTICO KIT, NEANCHE MONTANDOLO DACCAPO.

BE', CHE C'E'?
PLICK PLICK PLICK
N-NON E' NIENTE, SUL SERIO...
AWWWW

FIGURATI.

NON PREOCCUPARTI PER ME!

T-TU... L'HAI FATTO **APPOSTA!** L'HAI FATTO SICURAMENTE APPOSTA!

C-COSA...?! MA NON E' VERO... NON ERA MIA INTENZIONE...

TI HO SENTITO MENTRE **SBUFFAVI**, SAI?! HAI FATTO FORZA APPOSTA! NON SI SAREBBE SPEZZATO COSI' FACILMENTE!

TU TUM TU

UFF!
CRAK

AH, GIA'... BISOGNA TENERLO PER LE ARTICOLA-ZIONI, GIU-STO?
ESATTO...

PER-BACCO, LI AVETE FINITI!
EH EH... NON E' VENUTO BENISSIMO, PERO'...

...POSSO TOCCAR-LO...?
AH... PREGO...

QUESTO E' TUO, ONO?
...
S-SI'...

UFFA... PER COLPA DEL VENTO NON RIESCO A SPRUZZARLO PER BENE...
DEVI ASPETTARE IL MOMENTO GIUSTO!
OH, NO! SI E' APPICCICATA DELLA POLVERE!
PER IL MOMENTO, ASCIUGALO!
SEMBRANO DIVERTIRSI...

EHI, VOI DEL GENSHIKEN!
...MA ECCO CHE LA IENA TORNA ALL'ATTACCO...

EHI, ALMENO QUI POSSO FUMARE UNA SIGARETTA?

SI', CERTO. QUI PUOI.

MA LO SPRAY E' PERICOLOSO, QUINDI CERCA DI STARE PIU' LONTANO POSSIBILE!

EHI!
VOI DEL GENSHIKEN!

MBE'?! COSA C'E'?!
I CIRCOLI CHE HANNO SEDE VICINO AL VOSTRO COVO HANNO PRESENTATO DEI RECLAMI! SI LAMENTANO PER LA PUZZA DI QUALCHE SOLVENTE...

BE', E' NORMALE, IN PRIMAVERA. CE N'E' DI GENTE STRANA...
COME SAREBBE...?
NIENTE, NIENTE... NON PREOCCUPARTI, CONTROLLA PURE QUEGLI STUPIDI DEL NOSTRO CIRCOLO!

QUELLA DI TANAKA E', IN UN CERTO SENSO, LA LOGICA DI CHI SA COSTRUIRLI...

MA NON E' DETTO CHE SIA UNA LOGICA TOTALMENTE GIUSTA.

ANCHE QUESTO TUO MODO DI PARLARE E' UN PO' DA OTAKU.

EHI...

MI DISPIACE, MA TANAKA TIENE DAVVERO MOLTO AL MODELLI-SMO...
HO TROVATO MOLTO OTAKU IL TANAKA DI OGGI!

UH?!

QUANDO SI TRATTA DI QUALCOSA CHE GLI PIACE, DIVENTA LOQUACE...
MMM...

SLAM
VUOI CHE SGOMBRIAMO TUTTO...?
...FA NIENTE!
...FORSE HA ESAGERATO UN PO'.
MMM... SENTO UN GAP CULTURALE...
AH, E' QUESTO IL PUNTO?
COSA COMBINERA', ADESSO, QUELLA?!
MADARAME...
HUM

MA PERCHE'?! PERCHE' L'HAI APPOGGIATO IN UN POSTO TANTO INSTABILE?!

RATTLE

E-ECCO... I-IO... HO PENSATO CHE APPOGGIANDOLO IN ALTO, F-FOSSE PIU'... VALORIZZATO...

QUINDI L'HAI FATTO APPOSTA?!

GRAB

QUELLI COSI' PICCOLI, INVECE, NON RISCHIANO DI ROMPERSI, VERO?
DIPENDE DALL'ARTICOLO... COMUNQUE PER QUELLO NON C'E' ALCUN PROBLEMA.

OH! SI SONO STACCATE LE ALI...
AH... B-BE'... FA NIENTE... S-SONO A INCASTRO...

COMUNQUE, DATO CHE HA LA BASE, AFFERRALO DA LI'... PER FAVORE...
AH, GIA'! HAI RAGIONE!

TU TUM
TU TUM

AH!
TUMP
E' TALMENTE PICCOLO CHE GUARDARLO MI FA SALTARE GLI OCCHI FUORI DALLE ORBITE...

THUD!
RUMBLE
RUMBLE

MMM...
QUESTO L'HAI MONTATO TU, TANAKA?
GRAB
AH! SI'... E' COSI'...

MUMBLE MUMBLE

AH... EHM... QUANDO LO MUOVI, POTRESTI TENERE CONTO DELLE ARTICOLAZIONI...? PRIMA MUOVI LA SPALLA, POI IL GOMITO, SEGUENDO L'ORDINE...
COSA...?! E PERCHE'...?!
BE', PER MAGGIOR SICUREZZA...

OH! SI MUOVE!
GNIK

STAI RIUSCENDO A SPAVENTARMI...

MODELLISMO... IN PRATICA, GIOCATTOLI,
UH!
SU UN'OSSERVAZIONE DEL GENERE NON SI PUO' PASSARE SOPRA!

MODELLINI E GIOCATTOLI SONO DIVERSI...
QUESTI, INFATTI, BISOGNA MONTARSELI DA SOLI...
AH! QUINDI, IN PRATICA, SONO INFERIORI AI GIOCATTOLI, COME CATEGORIA...

MA NO! NON E' PER NIENTE COSI'! POTER MONTARE IL MODELLINO PEZZO PER PEZZO TI PERMETTE DI INFONDERGLI UN'ANIMA! L'IMPEGNO NECESSARIO A COSTRUIRNE UNO E' MOLTO DIVERSO DA QUELLO NECESSARIO PER MANEGGIARE UN GIOCATTOLO QUALSIASI!
SIGH

UHU
UN KIT DEL GENERE POTREBBE APPARIRE ASSOLUTAMENTE ANONIMO, E INVECE E' PROPRIO QUESTO PARTICOLARE...
...CHE PERMETTE ALLA PERSONALITA' DEL MODELLISTA DI ESSERE EVIDENZIATA IN BASE ALLA PROPRIA ABILITA'!

PER LA MISERIA... MODEL-LISMO...?!
N-NO, NIENTE, LASCIA PERDE-RE...
VIENI, GUARDA... STO TENENDO UN CORSO DI MONTAGGIO PER PRINCI-PIANTI!

HA PREPARATO PERFINO IL MANUALE...
CORSO DI MODELLISMO PER PRINCIPIANTI
Pochi accorgimenti per far sembrare il tuo lavoro quello di un Professionista!
Cancellare giunzioni → p.2
Aggiustare bordi → p.3
Lucidare parti concave → p.4
Colorare → p.5
Applicare adesivi → p.6
Aggiungere lucentezza con spray → p.7
Redatto dal Genshiken
QUESTA E' LA STA-GIONE IDEA-LE PER IL MODELLI-SMO!

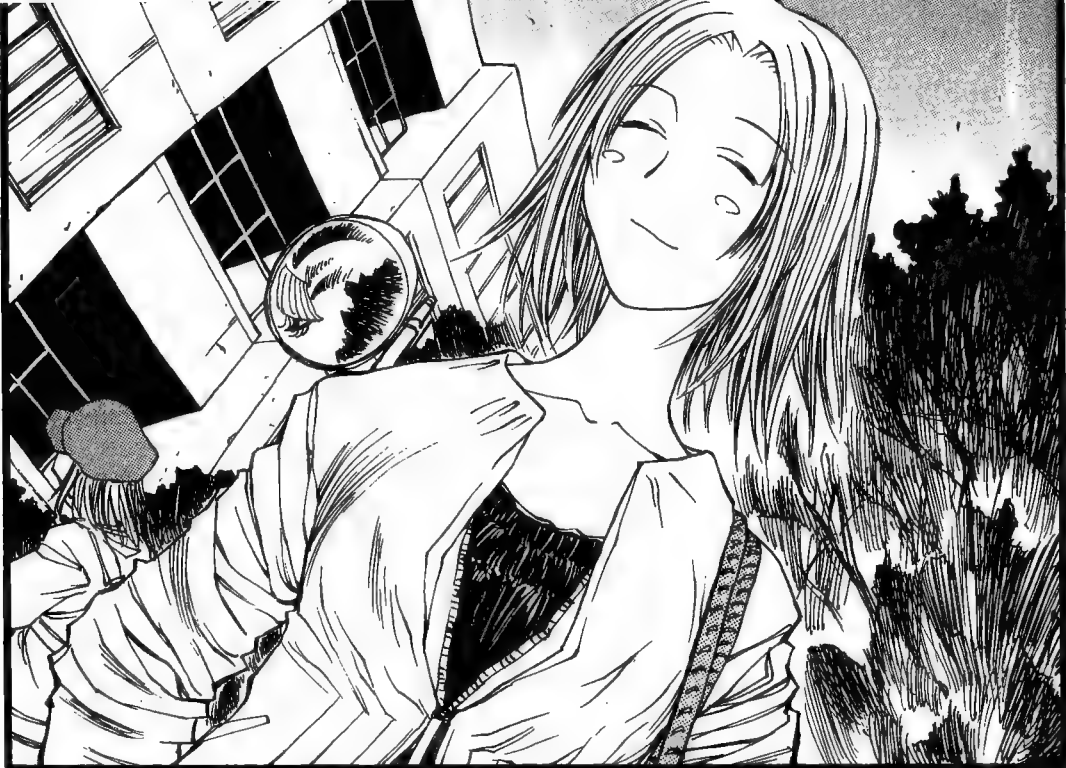
D'ESTATE E D'INVERNO E' DIFFICILE CONTROLLARE L'UMIDITA' E LA TEMPERA-TURA!
PER CASO TI HO CHIE-STO DI DARMI SPIEGAZIO-NI...?

E SAI PER-CHE' L'AU-TUNNO NON E' MOLTO ADATTO?
PERCHE' MENTRE SI MONTA IL MODEL-LINO, NON CI SI ACCORGE CHE FA FREDDO, E DI CON-SEGUENZA E' DURA VERNICIARLO!
AH AH AH AH AH AH
NON TI HO CHIE-STO NES-SUNA SPIE-GAZIONE!

COME, SCUSA?
...N-NON CI POSSO CREDERE...
Kio Shimoku
OTAKU CLUB
SPRING SMELL

LA PRIMAVERA, FINALMENTE...

SALVE...
SANTO CIELO, CHE PUZZA! MA CHE...?
CHA

ONO?
...TI STAI METTENDO LO SMALTO?

NON KORSO²

"HOWL BEFORE GIBLI" a cura dei Kappa boys

E' sempre interessante verificare come più persone, leggendo un libro, ricevano immagini simili (grazie all'abilità dell'autore) ma che ognuna di loro interpreta in maniera diversa (grazie alle proprie esperienze). Il tema del primo **NonKorso** era piuttosto generico, e quel "Manga Mon Amour" si prestava davvero alle interpretazioni più disparate. Il tema del secondo **NonKorso**, invece, era una vera e propria sfida. Non solo contro se stessi e gli altri 'nonkorrenti', ma anche contro il tempo: era necessario realizzare gli elaborati nel minor tempo possibile, altrimenti chiunque sarebbe rimasto influenzato dalle immagini del nuovo film d'animazione di Hayao Miyazaki, ispirato appunto al romanzo oggetto del **NonKorso**, ovvero **Il Castello Magico di Howl** di Diana Wynne Jones. Aspiranti fumettisti e illustratori si sono così dati da fare per presentare la *loro* visione di questo particolarissimo fantasy avente come protagonista il giovane mago Howl nel suo bizzarro castello semovente, e la piccola Sophie, vittima di un tremendo maleficio che le cambia la vita. I lavori pervenuti, questa volta, erano davvero tanti, segno che l'idea è piaciuta parecchio, per cui è stato ancor più difficile selezionarli, rispetto alla volta precedente. Per questa ragione, questa volta abbiamo preferito dare spazio a diverse tipologie di interpretazione, più che scegliere un solo vero e proprio vincitore: in definitiva, è come se fossero stati selezionati cinque illustratori e cinque fumettisti a cui viene dato ampio spazio nel portfolio da ritagliare e montare pubblicato nelle prossime pagine: si tratta di lavori davvero diversi gli uni dagli altri, sia dal punto di vista grafico che da quello narrativo (sì, anche le illustrazioni narrano), per cui volevamo a tutti i costi proporre una varietà. Per quanto riguarda il fumetto, si va dai 'ricami' di **Chiara Fallani** alla tridimensionalità del duo **Comino/Avoletta**, dall'onirismo da Mille e Una Notte di **Giovanni Mamino** al dettaglio iperrealistico di **Alessandro Foranna**, e infine alla delicata leziosità di **Arianna Masala**. Fra gli illustratori, sono emersi **Emilio Pilliu**, a cui va l'onore della copertina stessa del portfolio, **Sonia Bernabei** con il suo collage di tecniche, **Simone Roveda** e la sua pittorica rappresentazione di Calcifer, **Luca Amerio** con i suoi buffi personaggi e **Rita Magnaterra** con la sua enigmatica Sophie.

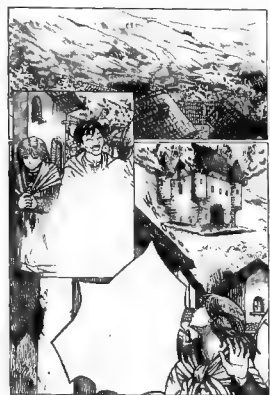
In questa sede, invece, vorremmo dare qualche indicazione ad alcuni 'nonkorrenti' che, a nostro avviso, hanno realizzato lavori particolari, invitandoli a tener duro e riprovare: il loro operato non è necessariamente 'secondo' rispetto ai vincitori, visto che alcuni lavori sono praticamente a livello professionale, ma semplicemente vorremmo fornir loro uno sprone per 'dare qualcosa di più', in modo che non si accontentino di quanto già sono in grado di fare.

Claudio Nozza

Infine, chiediamo subito scusa a tutti gli altri che non citiamo, ma questa volta davvero non basterebbero due pagine per contenere nomi, cognomi e città di provenienza di ognuno: siete però *tutti* invitati a partecipare al **NonKorso 3** che prenderà il via il mese prossimo, e il cui tema siamo certi vi aggraderà e vi sorprenderà contemporaneamente. E ora, uno sguardo a qualche lavoro che ci ha incuriosito, con qualche consiglio per fare meglio in futuro...

- SEZIONE FUMETTO -

Claudio Nozza di Cologno Al Serio (BG) ha dimostrato (in entrambi i lavori inviati) di avere interessanti capacità di sintesi: attenzione a non eccedere, però! C'è il rischio di rendere il tutto troppo vacuo. Molto interessante l'abbinamento di chine e retini...

Maria Abagnale

Giovanni Ricco di Margherita di Savoia (FG) ha realizzato una curiosa versione del romanzo con personaggi più grandicelli e 'moderni' rispetto a quelli descritti nel libro: consigliamo una maggiore attenzione nella stesura delle chine.

Francesca De Pieri di Mestre (VE) riesce a rendere molto

Jean-Pierre Colella

bene le atmosfere e le emozioni dei personaggi, ma la sua tecnica di tratteggio a volte tende a 'sporcare' troppo la tavola: conviene essere più costanti, così come è necessario che anche i personaggi in secondo piano siano costruiti minuziosamente.

Nicola Rizzo di Campi Bisenzio (FI) sembra ben direzionato verso il fumetto umoristico: i personaggi sono davvero molto simpatici, ma manca qualcosa che caratterizzi fortemente le sue pagine. Consigliamo innanzi tutto di iniziare a prevedere qualche chiaroscuro per dare maggior forza al tutto.

Maria Abagnale di Sant'Antonio Abate (NA) gode una buona regia di tavola, e realizza ottimi sfondi cittadini e buone panoramiche. E' necessario dare un'identità più chiara ai singoli personaggi, che pur se ben disegnati, presentano piccole differenze da una vignetta all'altra.

Simona Giacomelli

Jean-Pierre Colella di Sulmona (AQ) ha realizzato una bizzarra ma interessante versione muta della storia, ma ad alcune vignette davvero ben riuscite se ne affiancano altre che sembrano quasi lasciate 'in sospeso'. Conferendo una maggiore uniformità al suo lavoro, in futuro potrebbe ottenere davvero buoni risultati.

- SEZIONE ILLUSTRAZIONE -

Marco Addati di Palo del Colle (BA) ha realizzato un'illustrazione molto gradevole, 'scenografica', ma che lascia proprio

Enrico Tirelli

per questo una sensazione di incompiuto. Per dare maggior impatto visivo, l'uso di china e pennino per contorni e tratteggi neri sarebbe di sicuro un'ottima soluzione.

Roberto Pelagrilli di Fabro Scalo (TR) ha scelto la via dell'illustrazione a colori, ma per quanto possiamo intuire è (probabilmente) più portato per il bianco e nero, e forse per il fumetto. Troviamo la colorazione al computer eccessivamente pulita e 'leccata', per cui consigliamo di usare eventualmente un'altra tecnica.

Simona Giacomelli di Livorno ha inviato alcune illustrazioni molto delicate... ma forse troppo! E questo fa un po' 'annegare' i personaggi negli sfondi. Le scelte sono due: o separare meglio gli elementi, dando più forza a ciò che sta in primo piano, o integrarli completamente uniformando del tutto la tecnica di colorazione. Attenzione all'anatomia dei visi: l'inclinazione della testa non deve mai trarre in inganno sugli elementi come occhi, nasi e bocche.

Enrico Tirelli di Roma ha realizzato una simpatica versione 'furry' (ovvero, con animali antropomorfi invece che umani) di quella che potrebbe essere la locandina del film o la cover del libro, ma ancora una volta la tecnica di colorazione ha un po' schiacciato l'effetto scenico. Anche a Enrico suggeriamo di sperimentare la via del fumetto, e di tentare magari con un più deciso bianco e nero.

Emanuela Giampapa di Busalla (GE) parte bene ma si 'accontenta' troppo presto, e per questo le sue illustrazioni sembrano abbandonate a metà. Un po' più di coraggio non guasterebbe, per rendere il lavoro completo.

Maria Bonaldi di Lucca mescola un po' di generi e stili, sia grafici, sia di colorazione. Presi singolarmente sono interessanti, ma è necessario decidere quale direzione prendere per non confondere l'osservatore.

Andrea Bandini di Marciano Della Chiana (AR) ha realizzato un lavoro molto ben rifinito, ma forse... troppo, per quanto riguarda un'illustrazione relativa a una favola: i personaggi sono estremamente 'fotografici', e in questo caso l'eccesso di realismo porta stranamente a qualche deformazione. Consigliamo comunque ad Andrea di tentare la via del fumetto a colori, per cui sembra portato. A parte ciò, la tecnica in generale è molto gradevole.

Alfredo Caccamo di Paternò (CT) realizza un'illustrazone che nasce per essere delicata, ma che purtroppo viene schiacciata da una colorazione un po' prepotente. Il personaggio di Sophie funziona bene, ma il castello mobile, anche se ideato con grande fantasia, soffre di una serie di pecche architettoniche, e sembra solo 'appoggiato' all'interno dell'illustrazione. Maggior uniformità nella rappresentazione farà ottenere in futuro risultati migliori.

Il portfolio del NonKorso

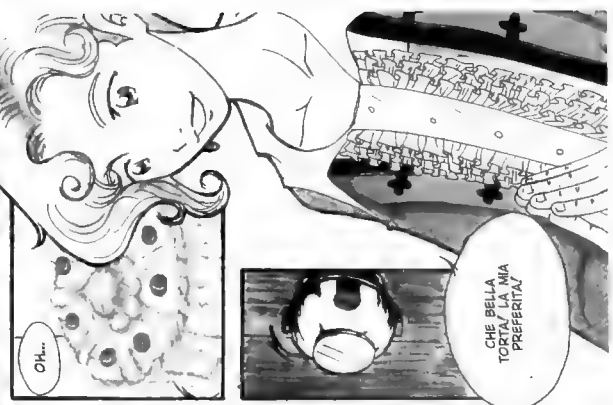
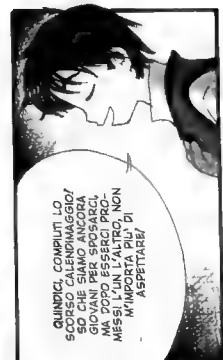
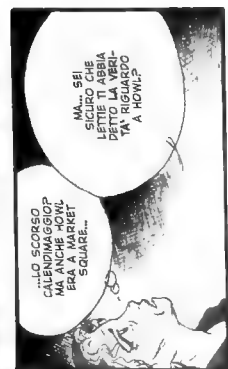
A partire dalla pagina qui a fianco inizia la sezione 'staccabile' di questo numero di **Kappa Magazine**, che comprende le ultime dieci pagine della rivista, la terza e la quarta di copertina. Si tratta del piccolo portfolio in manga-formato che contiene i cinque fumetti e le cinque illustrazioni selezionate, e potete scegliere se sbirciare singolarmente le pagine, oppure se ritagliarlo, montarlo e conservarlo a parte (cosa che consigliamo di fare almeno ai dieci *nonKorrenti* contenuti in esso). Se volete, potete leggiucchiarlo anche così com'è, aiutandovi col numero progressivo di pagina. Altrimenti, se desiderate montarlo, seguite queste semplici indicazioni:

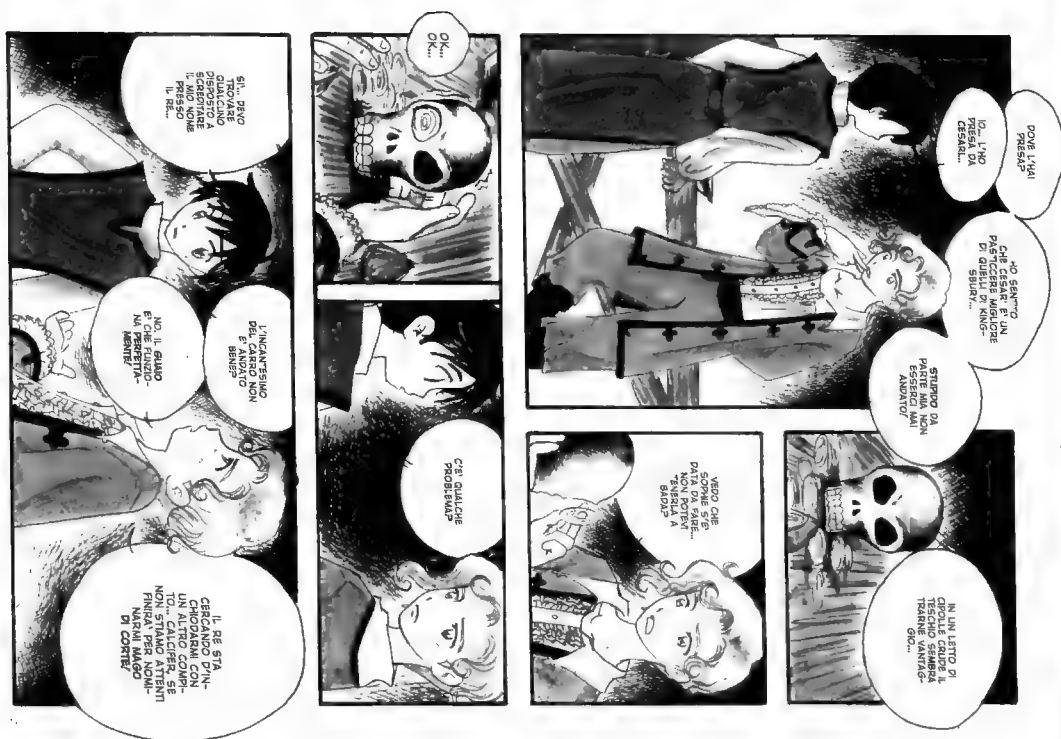
a) Ritagliate in blocco tutte le ultime dieci pagine di **Kappa Magazine** (retro-copertina compresa), evitando di cambiarne l'ordine o la direzione in cui appaiono.

b) Eliminate, ritagliandole, le parti evidenziate in eccesso, che appaiono in basso e verso la parte interna (rilegatura) di **Kappa Magazine**.

c) Piegate a metà i fogli così ottenuti, seguendo la relativa indicazione, e ancora una volta senza cambiarne l'ordine. Fate in modo che il foglio ottenuto dalla retro-copertina di **Kappa Magazine** rimanga quello più esterno, con la parte a colori in bella mostra.

d) Rifilate l'albetto così ottenuto 'pareggiando' i lati.

e) Con una graffettatrice spillate insieme le pagine e la copertina lungo la piega interna.

NonKorso 2: Howl Before Ghibli - Vincitori della Sezione Fumetto

Per assemblare il Portfolio, ritagliare come indicato la parte grigia della pagina ed eliminarla. Piegare a metà il foglio risultante seguendo l'indicazione 'piega', e unire fra di loro le pagine senza variarne l'ordine. Aggiungere la copertina.

Arianna Masala "In cui uno spaventapasseri impedisce a Sophie di lasciare il Castello"

NonKorso 2: Howl Before Ghibli - Vincitori della Sezione Fumetto

Per assemblare il Portfolio, ritagliare come indicato la parte grigia della pagina ed eliminarla. Piegare a metà il foglio risultante seguendo l'indicazione 'piega', e unire fra di loro le pagine senza variarne l'ordine. Aggiungere la copertina.

Comino + Avoletta "In cui viene concluso un contratto di fronte a testimoni"

H. Jenkins
fiori freschi tutti i giorni

E' TUTTA COLPA MIA...

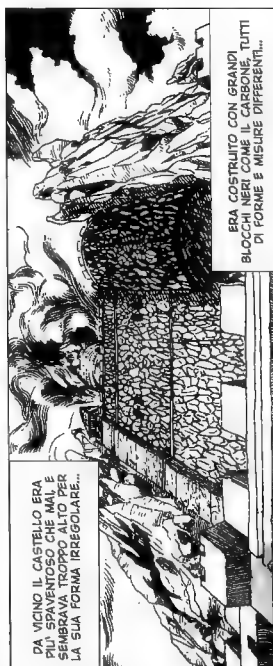
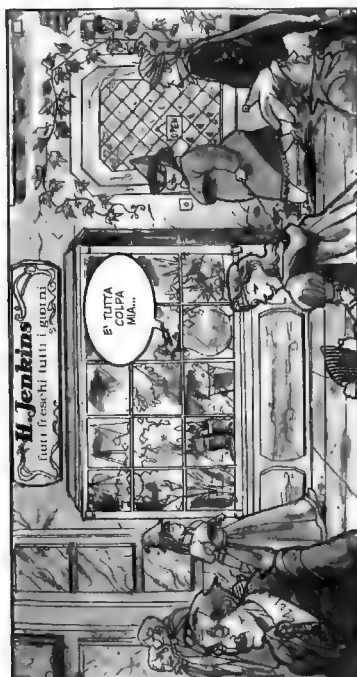
NON AVREI DOVUTO LASCIARE CHE LA MIA GELOSIA PRENDESSE IL SOPRAVVENTO...

FLIP

D'ALTRONDE, NELLA MIA ATTUALE CONDIZIONE NON POTEVO CERTO SPERARE...

...DI COMPETERE CON LA BELLEZZA DI MISS ANGORIAN... CHE ILLUSA...

ANCHE SE IN FONDO, SE TU NON AVESSI AVUTO QUESTO ASPETTO...

...TUTTO QUELLO CHE HAI VISSUTO NON SAREBBE FORSE MAI ACCADUTO...

piega →

NonKorno 2: Howl Before Ghibli - Vincitori della Sezione Fumetto

Per assemblare il Portfolio, ritagliare come indicato la parte grigia della pagina ed eliminarla. Piegare a metà il foglio risultante seguendo l'indicazione 'piega', e unire fra di loro le pagine senza variarne l'ordine. Aggiungere la copertina.

...E SAREBBE STATO UN GRAN PECCATO...

MA ADESSO BASTA CON LA MALINCONIA! HAI LA POSSIBILITA' DI FAR VEDERE QUANTO VALI E, SE FOSSI IN TE, NON LA SPRE-CHEREI!

...NON TROVI, SOPHIE HATTER...?

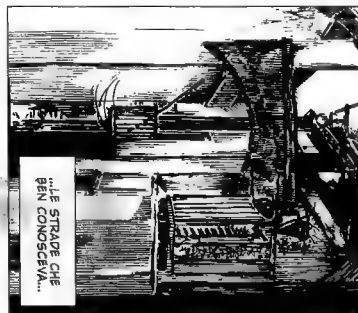
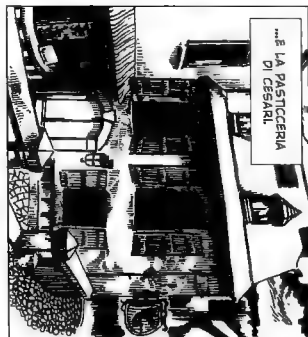
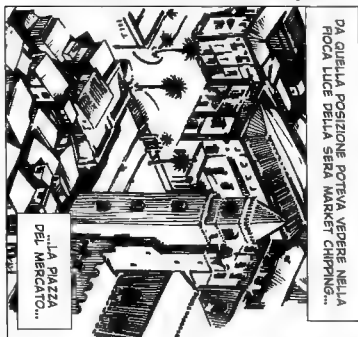
NonKorso 2: Howl Before Ghibli - Vincitori della Sezione Fumetto

Per assemblare il Portfolio, ritagliare come indicato la parte grigia della pagina ed eliminarla. Piegare a metà il foglio risultante seguendo l'indicazione 'piega', e unire fra di loro le pagine senza variarne l'ordine. Aggiungere la copertina.

piega

NonKorso 2: Howl Before Ghibli - Vincitori della Sezione Fumetto

Per assemblare il Portfolio, ritagliare come indicato la parte grigia della pagina ed eliminarla. Piegare a metà il foglio risultante seguendo l'indicazione 'piega', e unire fra di loro le pagine senza variarne l'ordine. Aggiungere la copertina.

Alessandro Foranna "In cui Sophie è costretta ad andare incontro al suo destino"

NonKorse 2: Howl Before Ghibli - Vincitori della Sezione Fumetto

Per assemblare il Portfolio, ritagliare come indicato la parte grigia della pagina ed eliminarla. Piegare a metà il foglio risultante seguendo l'indicazione 'piega', e unire fra di loro le pagine senza variarne l'ordine. Aggiungere la copertina.

Giovanni Mamino "In cui viene concluso un contratto di fronte a testimoni"

NonKorso 2: Howl Before Ghibli - Vincitori della Sezione Fumetto

Per assemblare il Portfolio, ritagliare come indicato la parte grigia della pagina ed eliminarla. Piegare a metà il foglio risultante seguendo l'indicazione 'piega', e unire fra di loro le pagine senza variarne l'ordine. Aggiungere la copertina.

NonKorso 2: Howl Before Ghibli - Vincitori della Sezione Fumetto

Per assemblare il Portfolio, ritagliare come indicato la parte grigia della pagina ed eliminarla. Piegare a metà il foglio risultante seguendo l'indicazione 'piega', e unire fra di loro le pagine senza variarne l'ordine. Aggiungere la copertina.

piega →

NonKorso 2: Howl Before Ghibli - Vincitori della Sezione Fumetto

Per assemblare il Portfolio, ritagliare come indicato la parte grigia della pagina ed eliminarla. Piegare a metà il foglio risultante seguendo l'indicazione 'piega', e unire fra di loro le pagine senza variarne l'ordine. Aggiungere la copertina.

←piega

Chiara Fallani "In cui Sophie è costretta ad andare incontro al suo destino"

NonKorso 2: Howl Before Ghibli - Vincitori della Sezione Fumetto

Per assemblare il Portfolio, ritagliare come indicato la parte grigia della pagina ed eliminarla. Piegare a metà il foglio risultante seguendo l'indicazione 'piega', e unire fra di loro le pagine senza variarne l'ordine. Aggiungere la copertina.

Portfolio
Howl Before Ghibli
(NonKorso 2)

inserto staccabile allegato a

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile
Anno XIII
NUMERO 144
GIUGNO 2004
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92 del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di: KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento: Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.: Silvia Galliani, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini, Rossella Carbotti, Monica Carpino, Marco Felicioni, Mimmo Giannone, Edith Gallon
Lettering: Kappa S.r.l.
Redazione Star Comics: Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione: Fotolito Fasertek - Bologna
Editore: EDIZIONI STAR COMICS S.r.l. Strada Selvette 1 bis/1 06080 Bosco (PG)
Stampa: GRAFICHE BOVINI Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole: C.D.M. S.r.l. - Centro Diffusione Media Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma Tel. 06/5291419

Nel 1986 l'autrice britannica Diana Wynne Jones scrive un romanzo fantasy intitolato **Il Castello Magico di Howl**.
All'inizio del Nuovo Millennio lo **Studio Ghibli** (la più nota casa di produzione giapponese di cartoni animati nel mondo) acquista i diritti del libro per trasporlo in un lungometraggio cinematografico da lanciare nel 2003. Il regista previsto inizialmente, **Mamoru Hosoda** (già direttore di due film dei **Pokemon**), abbandona il titanico progetto nelle sue prime fasi. L'uscita del film viene così posticipata di un anno, all'autunno del 2004, per consentire al nuovo regista di occuparsene a fondo: reduce dai successi internazionali, è infatti **Hayao Miyazaki** (che con il recente **La Città Incantata** ha ottenuto l'Orso d'Oro al Festival di Berlino e il Premio Oscar per il miglior film d'animazione) a prendere il lungometraggio sotto la sua ala protettrice.
Alla fine del 2002 esce l'edizione italiana del romanzo di Diana Wynne Jones, e i lettori del Bel Paese possono leggere in anteprima le avventure della giovane Sophie, tramutata in una vecchietta dalla Strega delle Terre Desolate, e dell'affascinante mago Howl, che si sposta per il mondo sul suo inquietante castello mobile.
Nell'inverno del 2003 la rivista **Kappa Magazine** indice il secondo 'NonKorso' (ovvero, un non-concorso, il cui scopo non è dare premi ma fornire visibilità ai nuovi autori) intitolato **Howl Before Ghibli**: i 'nonKorrenti' sono invitati a realizzare la loro personale versione del romanzo di Diana Wynne Jones prima dell'uscita del film d'animazione, in modo da non essere condizionati dalle immagini create dal grande regista-animatore nipponico. Il concorso prevede sia la partecipazione di illustratori, sia di fumettisti, e a ognuno viene data la possibilità di utilizzare lo stile che preferisce.

Oggi **Kappa Magazine** è felice di poter finalmente mostrare alcuni dei numerosi lavori pervenuti, scelti in modo da mostrare varietà nel tratto, nella narrazione e nella rappresentazione. Ognuno dei lavori che appaiono in questo piccolo portfolio rappresenta una diversa parte del romanzo, ma soprattutto una diversa interpretazione da parte di chi l'ha realizzata.

Siamo convinti che i nuovi autori qui presentati abbiano ottime potenzialità, e che sarebbe bene tenerli d'occhio per il prossimo futuro.

Buona visione e buona lettura.

Kappa boys

piega

HOWL BEFORE GHIBLI

SOMMARIO NONKORSO
Sezione Fumetto

pagina 1
Chiara Fallani
Roma
Estratto dal capitolo 2 del romanzo:
"In cui Sophie è costretta ad andare incontro al suo destino"

pagina 5
Alessandro Foranna
Catania
Estratto dal capitolo 2 del romanzo:
"In cui Sophie è costretta ad andare incontro al suo destino"

pagina 9
Arianna Masala
Narbolia (OR)
Estratto dal capitolo 7 del romanzo:
"In cui uno spaventapasseri impedisce a Sophie di lasciare il Castello"

pagina 13
Patrizia Comino
+
Alessandro Avoletta
Alba (CN)
Estratto dal capitolo 21 del romanzo:
"In cui viene concluso un contratto di fronte a testimoni"

pagina 17
Giovanni Mamino
Vicoforte (CN)
Estratto dal capitolo 21 del romanzo:
"In cui viene concluso un contratto di fronte a testimoni"

HOWL BEFORE GHIBLI

SOMMARIO NONKORSO
Sezione Illustrazione

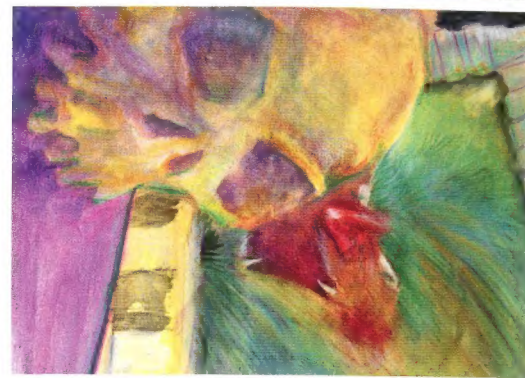
copertina
Emilio Pilliu
Domusnovas (CA)
Estratto dal capitolo 4 del romanzo:
"In cui Sophie scopre diverse cose strane"

retro copertina
in alto a sinistra
Rita Magnaterra
Ancona
Estratto dal capitolo 1 del romanzo:
"In cui Sophie parla ai cappelli"

retro copertina
in alto a destra
Simone Roveda
Cadeo (PC)
Estratto dal capitolo 3 del romanzo:
"In cui Sophie entra nel Castello e accetta un patto"

retro copertina
in basso a sinistra
Luca Amerio
Canelli (AT)
Estratto dal capitolo 7 del romanzo:
"In cui uno spaventapasseri impedisce a Sophie di lasciare il Castello"

retro copertina
in basso a destra
Sonia Bernabei
Latina Scalo (LT)
Ispirato al romanzo intero - Ipotesi di locandina o copertina:
"Il Castello Magico di Howl"

Star Comics

KAPPA MAGAZINE 144

KUDANSHI

Kappa Magazine
presenta

HOWL BEFORE GHIBLI

Portfolio Vincitori NonKorso 2